

**El sentido del aprendizaje musical como apoyo para la educación integral de los
adolescentes jóvenes en la Escuela de Música de Comfenalco - Cartagena**

Trabajo Presentado Para Obtener El Título de Especialista en

“El Arte en los Proceso de Aprendizaje”

Fundación Universitaria los Libertadores

Marilena Caicedo López.

Junio, 2017

Copyright © 2017 por Marilena Caicedo López. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Este trabajo está inspirado en la búsqueda intermitente del balance como motor importante de la vida, nacido desde lo bello al jugar y cantar con mis ahijadas Victoria Sofía, Daliana Paola y Laura W y en el impulso que todavía mis padres y mis hermanas imprimen en mi vida, en ese afán de aprender más desde la enseñanza

Marilena Caicedo López

Agradecimientos

Este proyecto es fruto de un viaje personal, parte del camino hacia mi aprendizaje del mundo, una galaxia dentro de mi universo, el que redescubro día a día, el que alimenta mis imaginarios, esos con los que quiero guiar las estrellas reales que nacen en nebulosas, siempre en busca de nuevas generaciones, más conscientes, capaces, felices, pensantes y orgullosas de sí mismas, deseosas de replicar la experiencia de una vida consistente, sana y valiosa para la especie humana.

Debo agradecer a esa fuerza divina y mística que busca el cotejo de energías, acciones y seres, que con el lenguaje de la música toma formas para enseñarnos a entender mejor nuestras realidades, marcadas de aparentes casualidades que han sido señales en mi camino. A mi padre, y a mi querida madre como fuente de apoyo incondicional, que ha sido mi mentora de vida, una maestra con un montón de experiencias en temas pedagógicos, mi mejor amiga.

A la Escuela de Música Comfenalco Cartagena, con Claudia Navarro en el área de cultura, quién me facilitó espacios y tiempos. A mis compañeros docentes, y en particular a Hernán Hernández, Fabio Gómez, Andrés Muñoz y Willman Smith Flórez, por su sensibilidad real hacia lo humano, su arte y las discrepancias con sentido que me han hecho crecer.

A la Fundación Universitaria Los Libertadores, que en su labor ofrecen opciones de estudio ad hoc con nuestras realidades y necesidades, con todo el equipo administrativo y profesores que me acompañaron en este camino, y en especial a Jorge Alirio Beltrán, que alumbró con luz brillante el final de este camino, y compartió esa energía para darnos ánimos cuando estábamos un poco perdidos o distraídos.

Tabla de Contenido

	Pág.
Capítulo 1. Apoyo del aprendizaje musical en el desempeño académico.....	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Formulación del problema	4
1.3 Justificación	4
1.4 Objetivos.....	5
1.4.1 Objetivo general.....	5
1.4.2 Objetivos específicos.....	5
Capítulo 2. La música como base para onstruir futuro	6
2.1 Marco contextual.....	6
2.2 Antecedentes	6
2.3 Marco Teórico.....	18
2.3.1 El adolescente en Colombia.....	18
2.3.2 La motivación humana	20
2.3.3 El sentido de la educación para el joven adolescente	22
2.3.4 El proyecto de vida para los jóvenes	24
2.3.5 El arte como parte del desarrollo humano	24
2.3.6 La creatividad, la inteligencia y la cotidianidad	25
2.3.7 Modelo Didáctico Operativo MDO	26
2.3.8 Modelo pedagógico musicales y aprendizaje significativos.....	26
2.3.9 Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional	27

2.4 Marco legal	28
Capítulo 3. Diseño metodológico	29
3.1 Tipo de investigación	29
3.2 Población y muestra	30
3.3 Instrumentos.....	31
3.4 Análisis de resultados	32
3.4.1 Encuesta de sondeo a estudiantes.....	32
3.4.2 Encuesta de sondeo a profesores.....	43
3.5 Diagnóstico	48
3.6 Variables.....	49
Capítulo 4. Música para la construcción de aprendizajes y proyectos de vida	51
4.1 Título de la propuesta	51
4.2 Descripción	51
4.3 Justificación	51
4.4 Objetivo	52
4.4.1 Objetivo general	52
4.4.2 Objetivos específicos	52
4.5 Estrategia y actividades	53
4.5.1 Taller 1 Zona de gozadera caribe	53
4.5.2 Taller 2 Mi canción.....	54
4.5.3 Taller 3 Lo que suena es	55
4.5.4 Taller4 Cuenta el ritmo	56
4.5.5 Taller 5 La pareja musical.....	57

4.6 Personas responsables	58
4.7 Beneficiarios	59
4.8 Recursos.....	59
4.9 Evaluación y seguimiento.....	59
4.10 Indicadores de logros.....	61
Capítulo 5 Conclusiones.....	62
Lista de referencias	64
Anexos.....	67

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Problemas asociados al adolescente en Colombia.	19
Tabla 2. Tasa de matriculación por rango de edad.	20
Tabla 3. Índice de deserción por grados.	20
Tabla 4. Modelos de pedagogía musical.	27
Tabla 5. Marco legal asociado al proyecto.	28
Tabla 6. Temas de investigación en el grupo pedagogías de la facultad en Ciencias de Educación.	30
Tabla 7. Distribución de los estudiantes por grado durante los últimos años.	30
Tabla 8. Distribución de población y muestra de estudio para estudiantes.	31
Tabla 9. Distribución de población y muestra para docentes.	31
Tabla 10. Respuesta de los estudiantes a pregunta 1.	33
Tabla 11. Respuesta de los estudiantes a pregunta 2.	33
Tabla 12. Respuesta de los estudiantes a pregunta 3.	34
Tabla 13. Respuesta de los estudiantes a pregunta 4.	35
Tabla 14. Respuesta de los estudiantes a pregunta 5.	36
Tabla 15. Respuestas de los estudiantes a pregunta 6 – Sitios u objetos.	37
Tabla 16. Respuestas de los estudiantes a pregunta 6 – Verbos o actividades.	38
Tabla 17. Respuesta de los estudiantes a pregunta 7.	39
Tabla 18. Respuesta de los estudiantes a pregunta 8.	40
Tabla 19. Respuesta de los estudiantes a pregunta 9.	41
Tabla 20. Respuesta de los estudiantes a pregunta 10.	42
Tabla 21. Respuesta de los profesores a pregunta 1.	43
Tabla 22. Respuesta de los profesores a pregunta 2.	44
Tabla 23. Respuesta de los profesores a pregunta 3 -.	45

Tabla 24. Respuesta de los profesores a pregunta 4.	46
Tabla 25. Respuesta de los profesores a pregunta 5.	47
Tabla 26. Resumen diagnóstico.....	48
Tabla 27. Resumen de Variables.	50
Tabla 28. Actividades para Taller 1 Zona de gozadera caribe.	54
Tabla 29. Actividades para Taller 2 Mi canción.	55
Tabla 30. Actividades para Taller 3 Lo que suena es	56
Tabla 31. Actividades para Taller 4 Cuenta el ritmo	57
Tabla 32. Actividades para Taller 5 La pareja musical	58
Tabla 33. Personas responsables por taller	59
Tabla 34. Recursos y evaluaciones asociados por taller	59
Tabla 30. Diagrama de Gannt para cronograma de la propuesta	60
Tabla 31. Indicadores de logros por taller.....	61

Lista de gráficas

	Pág.
Gráfica 1. Teorías de la motivación humana.	21
Gráfica 2. Resultados de los estudiantes a pregunta 1.....	33
Gráfica 3. Resultados de los estudiantes a pregunta 2.....	34
Gráfica 4. Resultados de los estudiantes a pregunta 3.....	35
Gráfica 5. Resultados de los estudiantes a pregunta 4.....	36
Gráfica 6. Resultados de los estudiantes a pregunta 5.....	37
Gráfica 7. Resultados de los estudiantes a pregunta 6 - sitios.....	38
Gráfica 8. Resultados de los estudiantes a pregunta 6 -	39
Gráfica 9. Resultados de los estudiantes a pregunta 7.....	39
Gráfica 10. Resultados de los estudiantes a pregunta 8.....	40
Gráfica 11. Resultados de los estudiantes a pregunta 9.....	41
Gráfica 12. Resultados de los estudiantes a pregunta 10.....	42
Gráfica 13. Resultados de los profesores a pregunta 1.....	43
Gráfica 14. Resultados de los profesores a pregunta 2.....	44
Gráfica 15. Resultados de los profesores a pregunta 3.....	45
Gráfica 16. Resultados de los profesores a pregunta 4.....	46
Gráfica 17. Resultados de los profesores a pregunta 5.....	47
Gráfica 18. Tabla de referencia para la pareja musical.....	58
Gráfica 19. Evaluación y seguimiento PHVA.	61

Resumen

El relacionar elementos como la música, la pedagogía y el significado de la educación integral para aquellos que hacen parte del proyecto musical de la Escuela de Música de Comfenalco en Cartagena de Indias, permite abordar una situación que es notable en muchos estudiantes que cruzan la pre adolescencia o jóvenes adolescentes, una etapa crítica en la que el ser humano no es niño ni adolescente, en la que se enfrenta a muchos cambios y preguntas sobre el mundo y sobre sí mismo, y en la que los educadores tienen la misión de establecer orientaciones pedagógicas contextualizadas a sus capacidades, situación real, e intereses. Entre los 12 y los 15 años, muchos jóvenes se convierten en seres conflictivos, analíticos, en ocasiones insubordinados e indisciplinados, de tal forma que sus intereses y comportamientos varían, exigiendo procesos educativos que les resulten relevantes para sus propios intereses, sin que muchas veces el educador sea consciente de estos. Finalmente, se requiere el fomento de propuestas didácticas creativas y lúdicas que contribuyan a la formación de jóvenes con el aprovechamiento de sus aptitudes musicales como pilar de una educación integral, en la que el estudiante es consciente de la relevancia de toda su educación artística y académica como base fundamental en la construcción de su calidad y proyecto de vida.

Palabras clave: Arte y pedagogía, Motivación, Ambientes de aprendizaje, Identidad cultural, Sentido de la educación, Proyecto de vida

Abstract

The linking elements such as music, pedagogy and significance of the integral education for those who are part of the musical project of the School of Music Comfenalco in Cartagena de Indias, can notice a situation that is remarkable in many students during their pre adolescence or young , a critical stage in which the human being is no child or adolescent, in which happen many changes and they have a lot of questions about the world and himself, and educators have the mission to establish educational guidelines contextualized to their capabilities, real situation, and interests. Between 12 and 15 years old, many young people become conflicting, analytical, beings sometimes unruly and undisciplined, so their interests and behaviors is variable, demanding educational processes that they are relevant to their own interests, and many times the educator is not aware of these. Finally, the promotion of creative and playful educational proposals that contribute to the formation of young people use their musical skills as a pillar of comprehensive education is required, this education that the student is aware of the importance of his artistic and academic education as foundation in building quality and life project.

Keywords: Art and playfull, Motivation, Learning environments, Cultural identity, Sense of education, Life project

Capítulo 1

Apoyo del aprendizaje musical en el esquema académico

1.1 Planteamiento del problema

Los estudiantes del programa de música para la institución educativa CEC, pertenecientes a la Escuela de Música Comfenalco, pierden la motivación y sentido sobre su educación en general al llegar a la adolescencia temprana, ellos no comprenden la función que tiene la educación artístico – musical en su proyecto de vida, y su formación como ciudadanos, no reconocen o valoran las ventajas que supone el uso de espacios físicos y de convivencia como una herramienta para su formación humana, de identidad cultural y práctica de valores para la vida.

Cuando los estudiantes llegan a grado 08 y 09, cerca del 50% abandonan o son retirados del programa, al entrar en la adolescencia temprana (entre los 13 y 15 años), ellos se enfrentan a un conjunto de cambios físicos y emocionales que afectan su visión de mundo e intereses, por lo que se presentan dos situaciones: algunos no ven en la música o el arte una opción de vida para lo laboral, mientras otro grupo ve en el música esa opción y pierde interés en su educación académica, como un reflejo de la incertidumbre y la volubilidad con la que ve el mundo.

Los cambios afectan también la dinámica de los que continúan en el programa de música, los profesores deben resolver en el aula situaciones como: actos de indisciplina, inasistencias frecuentes, liderazgos negativos, baja en rendimiento académico o estancamiento en el aprendizaje. Estas consideraciones llevan a los profesores a tener que dedicar más tiempos a estos casos, es decir, mayor observación hacia esos estudiantes, citaciones constantes a padres, llamados de atención, etc. Generalmente finaliza con un estudiante que presenta una carta de retiro firmada por sus padres, a veces para castigarlos por su bajo rendimiento o por la falta de

confianza hacia ellos, y en otras ocasiones la salida es por solicitud del docente para evitar mayores actos de indisciplina.

1.2 Formulación del problema

¿Puede el aprendizaje musical contribuir a la motivación y el sentido que dan los estudiantes que durante la adolescencia temprana presentan insuficiencias en el alcance de sus logros académicos y musicales en la Escuela de Música de Comfenalco – Cartagena, contribuyendo a su educación integral en la construcción de un proyecto de vida consistente?

1.3 Objetivos

1.3.1 objetivo general

Establecer un modelo contextual de trabajo y herramientas creativas, artísticas y lúdicas, que permitan a los estudiantes adolescentes jóvenes de la Escuela de Música de Comfenalco – Cartagena, mejorar su desempeño académico y musical que disminuya los índices de abandono del programa.

1.3.2 objetivos específicos

- Identificar los agentes de motivación que impulsan a los estudiantes a asistir y aprender en las aulas.
- Conocer la percepción de los estudiantes, respecto al papel de su educación actual como preparación para su proyecto de vida.
- Diseñar herramientas de trabajo desde la creatividad y la lúdica, que ayuden al estudiante a mejorar sus logros académicos y musicales, en concordancia de su propio proyecto de vida.

1.4 Justificación

El papel de la música en el desarrollo de la humanidad como manifestación artística universal, es incuestionable. En Colombia se han creado muchos programas en busca de evitar la deserción escolar y ofrecer el arte como opción de cambio para los niños y jóvenes, como el Plan Nacional de Música para la Convivencia y Batuta, pero se necesita la creación de proyectos pedagógicos que enfoquen los aprendizajes hacia sistemas que aporten a nuestra cultura desde lo humano, sensible y con sentido, para que en el camino de hacerse adultos, nuestros niños tengan bases más sólidas, sentido crítico y responsabilidad en la creación de su proyecto de vida. En la música, no se trata de enseñar a tocar instrumentos, sino generar espacios y lúdicas, en los que se desarrollen comportamientos y recursos en pro de sus orientaciones vocacionales, aunque estas no sean artísticas, que note cómo lo académico es armónico con lo musical o artístico para obtener una educación integral que haga la diferencia en sus oportunidades y visión de mundo.

El programa de música aborda la enseñanza y fortalecimiento de valores en sus estudiantes, principalmente en aquellos de 10 a 16 años, con el compromiso, la disciplina, la responsabilidad, el respeto y la solidaridad como fundamentales para hacer parte integral de su educación, en pos del mejoramiento de su calidad de vida, visión de mundo y construcción de proyecto de vida.

Pero su impacto ha disminuido en los últimos 3 años, desembocando en retiros, y precisamos que desarrollen el programa completo, se mantengan motivados y conscientes de la oportunidad que supone el programa, que aprendan a hacerse más responsables y sensibles, pensando en resultados a largo plazo, en sí mismos como diseñadores y arquitectos de su futuro.

Capítulo 2.

La música como base para construir futuro

2.1 Marco contextual

Las cajas de compensación familiar en Colombia son entidades sin ánimo de lucro, creadas para ayudar a los empleados en su desarrollo humano, familiar, laboral y social, contribuyendo con el mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad colombiana. En el departamento de Bolívar, una de esas entidades es la Caja de Compensación de Fenalco – Andi Comfenalco – Cartagena, que ejerce su función desde la Escuela de Música de Comfenalco – Cartagena perteneciente a la unidad de cultura.

La escuela trabaja con la Ciudad Escolar de Comfenalco (CEC), colegio que brinda educación básica, secundaria y media a unos 4000 estudiantes, brindando la oportunidad a cerca de 400 para aprender a ejecutar un instrumento musical. Ha realizado proyectos pedagógicos y eventos, con figuras reconocidas del ámbito como Plácido Domingo y Francesca Canali, consistente con su objetivo en la formación de valores, la apreciación de la música y las artes. Al finalizar su bachillerato, muchos estudiantes continúan su educación en carreras diversas, y otros expresan su deseo de estudiar música formal por lo cual se les ayuda a prepararse brindando asesoría en el uso de la música como ventaja comparativa, a nivel nacional e internacional.

2.2 Antecedentes

En nuestro país el Ministerio de Cultura ha creado proyectos como el Plan Nacional de Música para la convivencia, y existen otros ofrecidos por ONG's como Fundación Nacional Batuta, que buscan la participación de niños, jóvenes y adolescentes, en busca de potenciar sus habilidades cognitivas, culturales y sociales. Hay también proyectos investigativos en los que se trabaja y asocia el uso del arte integrado a la lúdica para mejorar los aprendizajes en jóvenes,

Podemos mencionar algunos proyectos de investigación pedagógica que guardan especial relación con el tema de estudio que menciona el trabajo aquí presentado:

Proyecto sobre arte en procesos de aprendizaje, asociado al arte y la pedagogía:

- **Título:** Ambientes desde el arte como experiencias constructoras de aprendizaje
- **Autor:** González Vargas Ángela María, Urrego Heredia Diana Yineth & Pineda Torres Duban Albeiro (Fundación Universitaria Los Libertadores)
- **Resumen:** A partir de la necesidad de generar motivación, mejorar el interés de los estudiantes por aprender y renovar las prácticas tradicionales docentes, surge la idea de usar las expresiones artísticas: música, artes plásticas y artes visuales como entes generadores de ambientes novedosos de aprendizaje en donde se entienda el proceso de aprender como una experiencia vivencial y el estudiante haga parte activa del proceso, co-creando con el profesor saberes que pueda hacer útil en su vida diaria. Palabras clave: Arte en los procesos de aprendizaje, ambientes de aprendizajes.

Fecha de publicación: 2016

Proyecto lúdico – pedagógico que relaciona el proyecto de vida y aprendizajes:

- **Título:** La Interiorización del proyecto de vida como motivación lúdica para el aprendizaje.
- **Autor:** Mazo Córdoba Jorge Eliecer, Medina Torres Libardo Ignacio & Pabón Agudelo José Rene (Fundación Universitaria Los Libertadores).
- **Resumen:** El proyecto de vida exitoso, como plan para el futuro, exige una interiorización del mismo a través de mecanismos efectivos que faciliten el conocimiento del entorno social

y de las oportunidades que se puedan presentar para el futuro. El trabajo planteado para los estudiantes de la Institución Educativa Maestro Arenas Betancur, busca facilitar el conocimiento del entorno familiar, sus historias, el aprovechamiento de las oportunidades de los adultos cercanos; permite, además, comparar las conclusiones personales y autoconocimiento para llegar a construir su proyecto de vida, con la ayuda de herramientas teóricas, de manera eficaz y con una apropiación y pertenencia efectivas.

Palabras clave: Interiorización, proyecto de vida, autoestima, motivación

Fecha de publicación: 2016

- **Título:** El sentido del aprendizaje hoy, un reto para la innovación educativa.
- **Autor:** César Coll (Universidad de Barcelona)
- **Resumen:** Este artículo tiene como foco el fenómeno del desdibujamiento del sentido de la educación y del aprendizaje escolar. Se señalan algunas manifestaciones e implicaciones de este fenómeno y se presentan cuatro tendencias generales subyacentes a algunas prácticas pedagógicas innovadoras que sitúan la preocupación por el sentido del aprendizaje escolar en el centro de la acción educativa.

Palabras clave: innovación educativa, acción educativa.

Fecha de publicación: 2014

2.3 Marco teórico

Cuando abordamos contenidos referentes a proyecto de vida, sentido de la educación y factores motivacionales en los adolescentes desde un enfoque pedagógico, debemos clarificar, para relacionarlos en torno a la formación del ser humano, y el papel de la música en su vida.

2.3.1. El adolescente en Colombia

Según la Organización Mundial de la Salud (2016), la adolescencia se define como: “el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y 19 años”. Además la clasifica en temprana y tardía, de los 10 a los 15 años y de los 16 a los 19 años respectivamente, y aunque los cambios biológicos son prácticamente universales, pueden variar las duraciones y características en relación con el contexto y la cultura. Los rangos de edad varían en torno al autor, para efectos de estudio nos concentraremos en el adolescente joven, cuya edad oscila entre los 13 y 15 años, periodo en el que cursa entre octavo y noveno grado en Colombia.

En esta etapa, el ser humano desarrolla grandes cambios físicos, cambia su manera de ver el mundo, reflexiona sobre sí mismo y los otros, extendiendo su capacidad psicológica, de crisis, definición de personalidad, re organización y construcción de su identidad, expandiendo sus capacidades en cuanto a la conciencia, la imaginación, el discernimiento y el juicio, de tal forma que aumenta su habilidad para acumular conocimiento, y se complica también su visión del mundo.

En Colombia, de acuerdo con las tablas poblacionales DANE 2005: el adolescente muestra en cifras alarmantes su participación en la problemática del país, observe la Tabla 1.

Tabla 1. Problemas asociados al adolescente en Colombia

PROBLEMA	CIFRA	FUENTE
Trabajo infantil	1'700.000 (12-17 años)	DANE 2007
Embarazos jóvenes	19% (15-19 años)	ENDS, 2010, Citado en El Pulso, 2011
Desplazamiento	74, 55% (13-17 años) no asisten a colegio	Codhes, 2011
Conflicto armado	14.000 reclutados	PNUD, 2006

Fuente. Elaboración propia

Según Child Rights International Network (2006): “cerca del 17% de las víctimas de violencia intrafamiliar fueron niños, niñas y adolescentes”. Ellos son víctimas de explotación

sexual, y Colombia, solo en Cartagena hay más de 1000 niñas usadas para turismo sexual, sumando otros problemas como la prostitución, pornografía infantil, y otros asociados con el conflicto armado. Según el Plan Nacional de Salud Pública (2007): “Colombia ocupa el primer lugar para homicidios con una tasa ajustada de 84,6 por cada 10.000 habitantes y el decimotavo de suicidios a nivel mundial con una tasa de 6,8 por cada 10.000 habitantes”.

En cuanto a la educación, es interesante observar la dinámica de matriculación por rango de edad. Ver la Tabla 2.

Tabla 2. Tasa de matriculación por rango de edad

Año	5 años	6-10	11-14	15-16
2005	87,60%	97,53%	87,50%	67,29%
2006	85,63%	98,48%	89,82%	69,78%
2007	84,54%	97,00%	90,58%	72,24%
2008	81,99%	96,66%	91,53%	71,33%
2009	80,42%	96,44%	93,29%	73,96%

Fuente: DANE 2010

Así como los índices de deserción por grados. Ver Tabla 3.

Tabla 3. Índices de deserción por grados

Característica	Grado 6	Grado 7	Grado 8	Grado 9	Grado 10	Grado 11
Hombre	4,5%	4,4%	4,2%	5,5%	4,1%	45,5%
Mujer	3%	4,1%	3,9%	4,1%	5,9%	43,7%
Zona Urbana	2,9%	3,8%	3,7%	4%	4,9%	41%
Zona Rural	6,3%	5,5%	5,1%	7,6%	5,7%	65,4%

Fuente: ENDS, Colombia 2010

2.3.2. La motivación humana

La palabra motivación se deriva del latín “Motus” o “Motivus”, que causa movimiento, se define como el motor de búsqueda que emprende una persona hacia un medio o actividad que le ayude a cubrir una necesidad, ese impulso lo lleva a acciones para lograr un fin o no. Según Pinillos (1977), son los factores o determinantes internos que incitan a una acción, según Woolfolk (2006), la motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta.

La motivación es un elemento inherente al desarrollo humano, y se estudia desde la psicología, filosofía y economía, en un intento de comprender, explicar y uso para beneficio de la humanidad misma, desde su base referente natural (deseos, impulsos y necesidades), racional (instrumentalidad, significado y autoidentidad), contenido (¿Qué?), y proceso (¿Cómo?), generando teorías más específicas, ver Gráfica 1. Teorías de la motivación humana.

Gráfica 1. Teorías de la motivación humana



Fuente: Elaboración propia (2016)

Las motivaciones están muy relacionadas con la personalidad y el contexto, pero también varían con la edad; las motivaciones a los 15 años son diferentes a las que tenemos a los 30 años. Al joven adolescente lo motiva: Aceptación física y social, visión del futuro, autoestima, y otros factores familiares y sociales, constituyéndose en un problema de muchas variables que invitan a intervenir con ayuda de la comunidad educativa, para reducir sus problemas y colaborar en sus logros, aprovechando sus destrezas, haciéndole capaz, autónomo y autorregulado, para que enfrente responsablemente su vida. Retomando este concepto de acuerdo con Maslow (1991):

El ser humano es un animal necesitado y raramente alcanza un estado de completa satisfacción, excepto en breves periodos de tiempo. Tan pronto se ha satisfecho un deseo, aparece otro en su lugar. Cuando este se satisface, otro nuevo se sitúa en primer plano, y así sucesivamente...

Los aprendizajes propuestos son básicos y funcionales hasta cierta edad, pero en la adolescencia, se hacen complejos, extensos, abstractos y poco relacionados a lo inmediato. Los padres y profesores suelen resumirlo en la frase: No están motivados, sin que tengan claro cómo cambiar esta situación. Menciona García Legazpe (2008), citando a Alfonso Tapia (1991):

La apelación a la falta de motivación para determinar la Causa de su bajo rendimiento (No aprenden porque no estudian, y no estudian porque no están motivados), puede entenderse también como la consecuencia de la falta de resultados en su actividad escolar (No aprenden – unos estudiando y otros sin estudiar – y por eso no están motivados)

Buscamos las causas: Actitud permisiva de los padres, competencia entre la enseñanza y entretenimiento, modelos de vida cómoda y fácil promovido por los medios, la experiencia del fracaso, advierten que los títulos no garantizan un trabajo, la democratización de la enseñanza, el aprendizaje que no es asumido por el estudiante, etc.

2.3.3 El sentido de la educación para el joven

Es cuando reflexionamos sobre la motivación, cuando el joven adolescente empieza a analizar y preguntar sobre el sentido de la educación en su proyecto de vida.

La organización de la educación en Colombia se deriva en gran medida de los resultados en pruebas SABER, y el Ministerio de Educación crea políticas de educación centradas en el desarrollo de una fuerza laboral docente, el uso de evaluaciones para fomentar una enseñanza de calidad, premiar dicha calidad y el fortalecimiento de la dirección en la escuela. Y aunque estos ayudan en la comunidad educativa, ¿qué sucede con el contexto, el padre y la realidad?

El papel que tiene la educación para la vida del joven, no deja de lado lo familiar, en concordancia con su contexto y su proyección, esto se resume según Carr (2008) en: “Proveer a los individuos de una sociedad de los conocimientos, del entendimiento y las capacidades necesarias para llevar una vida económicamente productiva, socialmente responsable y personalmente satisfactoria”

La educación se plantea desde un cambio del enfoque tradicional al progresista, el estudiante construye su identidad, pensando que con la educación mejora pacíficamente la sociedad al mejorar el individuo, dando valor a la cultura y el progreso científico, que serán expresión de progreso. Por eso se ven programas que fomentan la asistencia escolar a las aulas en todos los niveles, desde primera infancia hasta pos doctorados. Los jóvenes están expuestos a una sociedad global, de espacios y tiempos desdibujados, tal como lo menciona Pérez – Serrano (2014), parafraseando a Caride (2012):

Los suyos son definitivamente, otros tiempo, diacrónica y sincrónicamente... la aceleración de los ritmos sociales, la atemporalidad de las interacciones, la compulsión de los acontecimientos... parece que ha llegado para quedarse definitivamente en sus vidas, deparando procesos de socialización e inmersión en la vida cotidiana (familiar, escolar, comunitaria, etc.), desconocidos hasta el momento.

La revolución tecnológica, la homogenización y pérdida de diversidad, la cultura del “trabajo frágil”, las redes sociales, la mundialización de la economía, las amenazas por el clima y la violencia, hacen parte de la vida del adolescente y los colocan en una posición vulnerable, los obliga a madurar más rápido, en situaciones desconcertantes e impredecibles por los cambios en los roles tradicionales, según Du-Bois (2004) “La organización familiar en torno al matrimonio, vivienda estable y carrera profesional, consecuencia de los estudios cursados, van perdiendo

terreno frente a una configuración más individualizada, particularizada de las trayectorias personales”.

Para algunos, la educación es algo rutinario, se da por inercia y costumbre, pues antes se manejaba un discurso de mejoramiento en oportunidades laborales, hoy merman ese pensamiento progresista por la inestabilidad económica en todo el mundo. Los resultados de las evaluaciones bajan, los profesores se quejan por la falta de autoridad, se siente la pérdida del apoyo familiar, y las instituciones pierden credibilidad. Entonces, ¿para qué esforzarse?, cuando se está dando la devaluación de la presencia y relevancia de la educación, ¿qué sucede con el proyecto de vida?.

2.3.4. El proyecto de vida en adolescentes

Formular un proyecto de vida, supone en realidad un ejercicio, de acuerdo con Pardo Barrios (2005): “Elaborar elementos psicológicos con los estudiantes para construir el proyecto de vida, es esencial para el desarrollo de la personalidad de los jóvenes, y fundamentalmente para que obtenga criterios a la hora de tomar sus decisiones en la vida”.

El proyecto de vida es un plan de actividades que nacen de la posibilidad de construir bases que ayuden a aprovechar al máximo el potencial humano, en el desarrollo de lo físico, emocional, laboral y social, para la realización personal teniendo en cuenta el corto, mediano y largo plazo. A este se asocian una misión, una visión y metas de vida, utilizados como referentes, aunque susceptibles a cambios en el tiempo.

2.3.5. El arte como parte del desarrollo humano

Tomás de Aquino denomina arte como el recto ordenamiento de la razón, según Larousse (2012), arte es “La actividad creativa del ser humano, que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes, sonidos, etc. , para transmitir una idea o un sentimiento y producir un efecto estético para embellecer ciertos objetos o estructuras funcionales”, y como parte orgánica

de la cultura, el arte contiene un alto contenido de información política, religiosa, social y económica, mezclando en su haber la emoción, la técnica y el conocimiento.

Todos nacemos siendo artistas, nacemos con la necesidad de comunicarnos, por eso creamos y aprendemos medios de expresión, y el arte es algo que nos reivindica constantemente con el mundo, con nuestra esencia. El arte nos ayuda desde niños a desarrollar áreas del cerebro para el desarrollo sensorial, motor, cognitivo y emocional, nos ayuda a aprender a aprender, mezclándolo fácilmente con el desarrollo lúdico y creativo, a veces subconsciente.

2.3.6. La creatividad, la inteligencia y la cotidianidad

Un concepto interesante es el de “cerebro artístico”, es decir, las regiones del cerebro que se ejercitan cuando es expuesto al baile, teatro, música y pintura, a actividades creativas relacionadas con el arte, resultado de lo cual Rabkin y Resdmon (2004), plantean entre otros los siguientes efectos a nivel pedagógico: “mayor compromiso emocional, aprendizaje activo y cooperativo, facilidad en aprendizaje de otras asignaturas, el currículo se hace menos abstracto, la evaluación es más reflexiva y variada, y la familia se ve más involucrada en el proceso”. Desde el área neuroeducativa, las artes mejoran: la memoria, las emociones y la creatividad.

La creatividad es cercana a lo humano, lo individual y lo cotidiano, la usamos y mantenemos en lo artístico, como lo menciona Winnicott (1982):

Una creación es un cuadro, una casa, un jardín, un peinado, una sinfonía, una escultura, incluso una comida preparada en casa. La potencia creativa es indispensable para el artista que ha de realizar una obra de arte, pero también para cada uno de nosotros.

Desde pequeños mostramos habilidades particulares, Howard Gardner expone su teoría de inteligencias múltiples, afirmando que el ser humano no posee una única inteligencia, sino varias que se desarrollan de acuerdo con la predisposición genética o contextual de cada uno. La inteligencia musical en particular, se asocia a la cinestésica, matemática y lingüística.

La expresión y la creatividad ayudan al ser humano a observar su entorno, y conocerse así mismo, a reconocer sus sentimientos, inquietudes y organizar las posibilidades de sus aprendizajes significativos, construyendo su entendimiento y conocimiento para formar cultura y avances tecno – científicos, retomando el camino progresista al que asociamos la educación.

2.3.7. Modelo Didáctico Operativo

En este punto podemos relacionar el aprendizaje artístico al Modelo Didáctico Operativo (MDO) de Félix Bustos, que tiene en cuenta el estructuralismo y constructivismo del conocimiento de Jean Piaget, (documentación, reflexión o conceptualización, experiencias vivenciales, aplicación y ampliación).

De acuerdo con Lobo Arévalo y Santos Rodríguez (1990): “el estructuralismo es el primer sistema psicológico que surgió de la psicología experimental”. Las ciencias humanas se deben estudiar en conjunto, buscando estructuras mentales unidas a las sensaciones (percepción), imágenes (ideas) y sentimientos (emociones,) produciendo significado en la cultura, decantando en el asociacionismo, y en esa asociación activa se organizan los datos a través de la “síntesis creativa”, para el sujeto hay significado en toda percepción.

Piaget afirma, que la inteligencia está relacionada con dos atributos: la organización y la adaptación, la primera forma estructuras e internalización del conocimiento, la segunda consta de dos procesos simultáneos: la asimilación y acomodación, relacionado con el constructivismo.

2.3.8. Modelos pedagógico-musicales y aprendizaje significativo

Cuando se construyen procesos de enseñanza asociados a un arte, se abordan modelos pedagógicos particulares. Para el caso de la música podemos mencionar algunos muy conocidos y utilizados a nivel mundial. Ver Tabla 4. Modelos de pedagogía musical

Existen también muchos enfoques pedagógicos que incluyen filosofías abordadas desde lo artístico, Waldorf, por ejemplo, expone que la enseñanza puede considerarse como arte, no ciencia. La evidencia histórica muestra a un hombre que sale adelante debido a la emoción del descubrimiento constante, que deja obras, producto de una necesidad frecuente de transformar y expresar su realidad, su percepción del mundo desde su yo interno, exponiendo el afán de conocer y entender su entorno, el que tienen los niños intuitiva y naturalmente.

Hoy los modelos son más multidisciplinarios y prácticos, mezclan lo pedagógico, artístico y social, como es el caso de “El sistema”, nacido en Venezuela en 1975 con grandes resultados, pese al ambiente político, social y económico que vive ese país. Así mismo el modelo orquesta-escuela, utilizado por Batuta, ha demostrado ser transformador de comunidades en Colombia.

Tabla 4. Modelos de pedagogía musical

MODELOS DE PEDAGOGIA MUSICAL	BASE	ELEMENTOS DE USO	ENFASIS
Método Kodaly	La música no se entiende como entidad abstracta, sino vinculada a los elementos que la producen (voz e inst.)	La lecto-escritura, sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo	Cultura y Canto
Método Orff	Ritmo	Música, Gimnasia y Danza	Ritmo y Percusión
Método Dalcroze	Ideó actividades para la educación del oído y ritmo a través del movimiento	Movimiento y Ritmo	Oído y percepción del ritmo con movimiento.
Método Martenot	Trabajar el sentido instintivo del ritmo, descartando en un principio las nociones de medida y melodía	Entonación e imitación, inicialmente sin notación	Voz
Método Ward	Considera el instrumento más importante la voz, los sonidos han de ser claros, puros, afinados, con la voz liviana y ágil.	Control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso.	Voces
Método Suzuki	El estudio del violín debe comenzar a los 3 ó 4 años, educando el oído y el niño aprende por imitación.	Intuición e Imitación	Instrumento

Fuente: Elaboración propia

2.3.9. Lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN)

La educación artística aborda competencias clave para el desarrollo humano: la percepción de las relaciones, atención al detalle, promoción de la idea de que los problemas

pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad en un proceso, habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, imaginación como fuente de contenido, habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de situaciones planteadas, desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto y percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. El proceso educativo está asociado a: la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, estructuradas en documentos con el detalle propio del sistema y proceso educativo vigente en nuestro país para instituciones públicas y privadas. Según Cuellar y Eiffo (2012), recordando a Platón: elementos como la eutritmia, la proporción, la armonía y la belleza, presentes en la práctica musical, familiarizan al hombre con la forma moral del bien.

2.4 Marco legal

La parte legal debe ser considerada al diseñar una propuesta de trabajo en la que participan individuos, ciudadanos, se han resumido en la Tabla 5 Marco legal asociado al proyecto.

Tabla 5. Marco Legal asociado al proyecto

DOCUMENTO DE REFERENCIA	DESCRIPCION
Constitución Política de Colombia 1991	Cap. 2. Art. 67. La educación es un derecho de la persona...
Constitución Política de Colombia 1991	Cap. 2. Art. 70. El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional...
Constitución Política de Colombia 1991	Cap. 2. Art. 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres...
Ley N° 115 de 1994, Ley General de Educación	Art. 5. 7. El acceso al conocimiento... y el fomento a la creación artística
Ley N° 115 de 1994, Ley General de Educación	Art. 21. l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
Ley N° 115 de 1994, Ley General de Educación	Art. 22. k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
Convención Derechos del Niño	Art. 12, 13, 14. ...Tienen también derecho a expresarse verbalmente, por escrito, a través de la pintura, la música o de cualquier otra forma...
Ley N°1098 de 2006, Ley de Infancia y Adolescencia	Art. 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes
Ley General de Cultura N° 397 de 1997	Art. 1. 8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico...
Régimen de subsidio Familiar, Ley N° 21 de 1982	Art. 41. 5. Administrar a través de los programas que a ellas corresponda, las actividades de subsidio en... cultura, museos, bibliotecas y teatros... educación y capacitación.

Fuente: Elaboración Propia (2016)

Capítulo 3

Diseño metodológico

3.1. Tipo de Investigación

Esta investigación es cualitativa, evalúa el desarrollo natural de los acontecimientos, sin manipulaciones. La recolección de datos no es numérica, aun cuando se usen referentes de este tipo para organizar la información, además, se fundamenta en un proceso inductivo al recoger datos desde lo subjetivo, para lo cual se han planteado objetivos a partir de un fenómeno identificado como objeto de estudio, es “fenomenológico”. Debe estar en contexto y utilizar instrumentos que ayuden a recolectar información para determinar elementos críticos asociados al problema, pues no contamos con literatura sobre este tema, o estudios que le den solución.

La fenomenología es una corriente filosófica, útil como recurso de interpretación de un proceso desde lo subjetivo, utilizada desde la experimentación como constructora de realidades sociales, Elizabeth Ortiz (2015) resume citando a Sandoval Casilimas (2002) que: “En las ciencias sociales se requieren de “constructos” y “tipos” para investigar objetivamente la realidad social. La fenomenología trata de describir la experiencia sin acudir a explicaciones causales”.

Según Follesdal (1990): “Debemos entonces, buscar fundamentos teóricos para crear bases seguras y útiles al describir dicha experiencia, de tal modo que la perspectiva de lo subjetivo se reduzca lo máximo posible”. De acuerdo al padre de la fenomenología, tomamos por real aquello que pensamos si está situado en una perspectiva temporal y concentra su orden en lo descriptivo, pues la realidad contiene formas interpretativas, aclaratorias y explicativas.

El proyecto se ubica dentro de los temas de investigación planteados por la Facultad de ciencias de la educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Ver Tabla 6.

Tabla 6. Temas de investigación en el grupo Pedagogías de la Facultad en Ciencias de la Educación.

Áreas de investigación	Temas
Pedagogía	<ul style="list-style-type: none"> - Currículo y evaluación educativa - Modelos pedagógicos contemporáneos y en educación superior - Inclusión social y educativa
Didácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Didácticas de las disciplinas - Materiales educativos - Metodologías didácticas - Fortalecimiento de competencias básicas - TIC en procesos de aprendizaje - Materiales educativos para inclusión educativa y social
Infancia	<ul style="list-style-type: none"> - Derechos de la infancia y construcción de políticas públicas - Infancias escolarizadas - Infancias en contextos de desventaja social - Audiencias infantiles

Fuente: Tomado de <http://www.ulibertadores.edu.co/images/04-investigacion/documentos/Lineas-Investig-Facultades2012.pdf>

La especialización en “El Arte en los Procesos de aprendizaje” hace parte de Ciencias de la educación en la Fundación Universitaria Los Libertadores, la línea de investigación está unida a: Pedagogías, Didácticas e Infancias. Es Didáctica de las disciplinas y el fortalecimiento de las competencias básicas, el más consistente con el logro de objetivos de aprendizaje.

3.2. Población y Muestra

La población tiene un comportamiento decreciente, de tal forma que para grado 11 terminan entre 30 y 40 estudiantes de los 400 que ingresan en promedio en grado 06.

Tabla 7. Distribución de estudiantes por grado durante los últimos años

GRADO	2014	2015	2016
06	98	94	97
07	95	87	88
08	93	82	80
09	57	62	55
10	38	49	35
11	31	33	39
TOTAL	412	407	394

Fuente. Elaboración propia (2016)

Si observamos la Tabla 7, notaremos que las mayores disminuciones se presentan en la transición de grado 08 a 10. Esta es la población de referencia que tomaremos para el estudio, para tomar las muestras requeridas para aplicar los instrumentos que ayudarán a la investigación.

Tabla 8. Distribución de población y muestra de estudio para estudiantes

GRADO	POBLACIÓN 2016	MUESTRA Encuesta
08	80	20
09	55	15
TOTAL	135	35

Fuente: Elaboración propia (2016)

La muestra es no probabilística, se ha elegido de acuerdo a la pertinencia considerada por el investigador.

Tabla 9. Distribución de población y muestra para docentes

NIVEL	DOCENTES ASIGNADOS	MUESTRA Encuesta
PREESCOLAR	3	NA
BÁSICA PRIMARIA	5	NA
BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA	10	4

Fuente. Elaboración propia (2016)

3.3. Instrumentos

Los objetivos están planteados en función de estudiantes y docentes que intervienen en la educación musical durante los 13 a 15 años, se usará la encuesta de sondeo para las 2 muestras.

Encuesta de sondeo

Por medio de una encuesta de este tipo, menciona Hernández Sampieri (2008) que según Carmines y Zeller (1979) se busca:

Vincular procesos abstractos con indicadores empíricos, proceso que se realiza mediante un plan explícito y organizado para recolectar, registrar, clasificar (y frecuentemente cuantificar) los datos disponibles (los indicadores) en términos del concepto que el investigador tiene en mente. La

definición sugerida incluye dos observaciones: la primera es desde el punto de vista empírico y se resume en que el centro de atención es la respuesta observable (sea una alternativa de respuesta marcada en un cuestionario, grabadora, etc.). La segunda es de perspectiva teórica y se refiere a que el interés se sitúa en el concepto subyacente o no observable que es representado por la respuesta.

El objetivo de su uso es encontrar factores de motivación (interna y externa), intereses y sentido de su propia educación. (Ver Anexo 1. Encuesta de sondeo para estudiantes).

Para el diseño de este instrumento se tiene en cuenta el supuesto teórico de la “Orientación de metas relacionadas con el logro”, de acuerdo con la cual los estudiantes se orientan en diferentes grados a 3 tipos de metas de orientación: al aprendizaje, al resultado y a la evitación. Menciona Alonso Tapia (2005), que: de aquí se parte para el cuestionario MEVA (Motivaciones, expectativas y valores relacionados con el aprendizaje), usado en estudiantes de 12 a 18 años creado en España en la Universidad Autónoma de Madrid.

3.4. Análisis de Resultados

A continuación se presenta el resumen de datos e información recolectada con los instrumentos de investigación elegidos para este fin en torno al objetivo de esta investigación.

3.4.1. Encuesta de Sondeo aplicada a los estudiantes

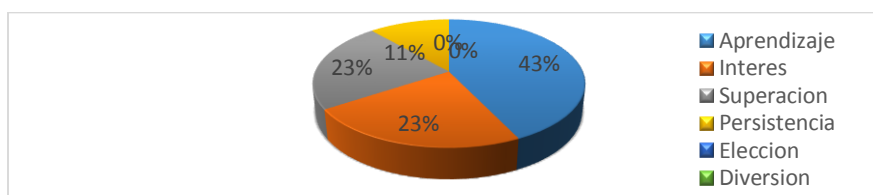
Buscamos conocer el sentir de los adolescentes jóvenes que hacen parte del programa de música, sobre su asistencia al colegio y a Escuela de Música, de tal manera que reconozca las actividades que generan interés en ellos sobre el aprovechamiento de sus tiempos para la construcción de su futuro desde lo actual, su aprendizaje en aulas y en sus tiempos libres.

- **Análisis de Pregunta N°1.** Motivación es una palabra asociada con...

Tabla 10. Respuesta del estudiante a pregunta 1: Motivación es una palabra asociada con...

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aprendizaje	15	43%
Interés	8	23%
Superación	8	23%
Persistencia	4	11%
Elección	0	0%
Diversión	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 2. Respuesta del estudiante a pregunta 1: Motivación es una palabra asociada con...

Fuente: Elaboración propia

Análisis. Un 43% relaciona la palabra motivación con aprendizaje, “aprender” es algo que motiva, genera interés (23%) y deseos de superación de su situación actual (23%). Todos cuentan con el apoyo de sus padres, ellos cumplen su responsabilidad a y la asumen, sin que sea por diversión o elección, pero llevan 3 años en educación secundaria y programa de música.

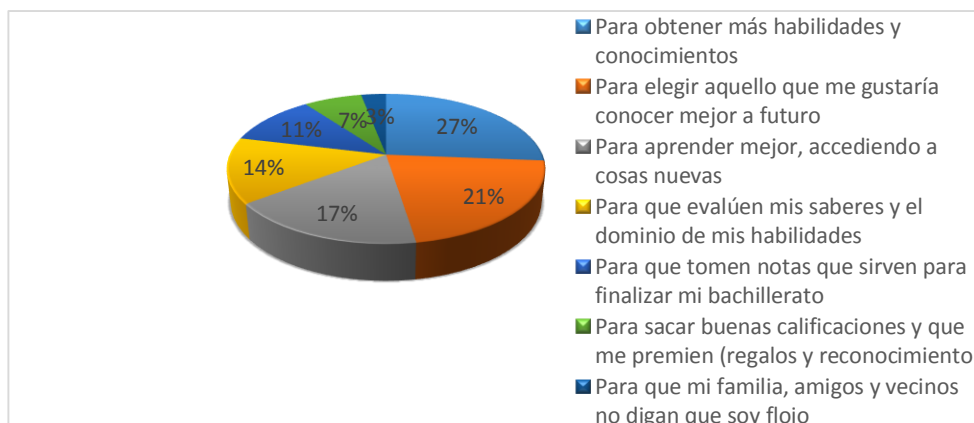
- **Análisis de Pregunta N°2.** ¿Por qué asistes a la Ciudad Escolar de Comfenalco?

Tabla 11. Respuesta del estudiante a pregunta 2: ¿Por qué asistes a la Ciudad Escolar de Comfenalco (colegio)?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Para obtener más habilidades y conocimientos	18	26%
Para elegir aquello que me gustaría conocer mejor a futuro	15	21%
Para aprender mejor, accediendo a cosas nuevas	12	17%
Para que evalúen mis saberes y el dominio de mis habilidades	10	14%
Para que tomen notas que sirven para finalizar mi bachillerato	8	11%
Para sacar buenas calificaciones y que me premien	5	7%
Para que mi familia, amigos y vecinos no digan que soy flojo	2	3%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 3. Respuesta del estudiante a pregunta 2: ¿Por qué asistes a la Ciudad Escolar de Comfenalco (colegio)?



Fuente: Elaboración propia

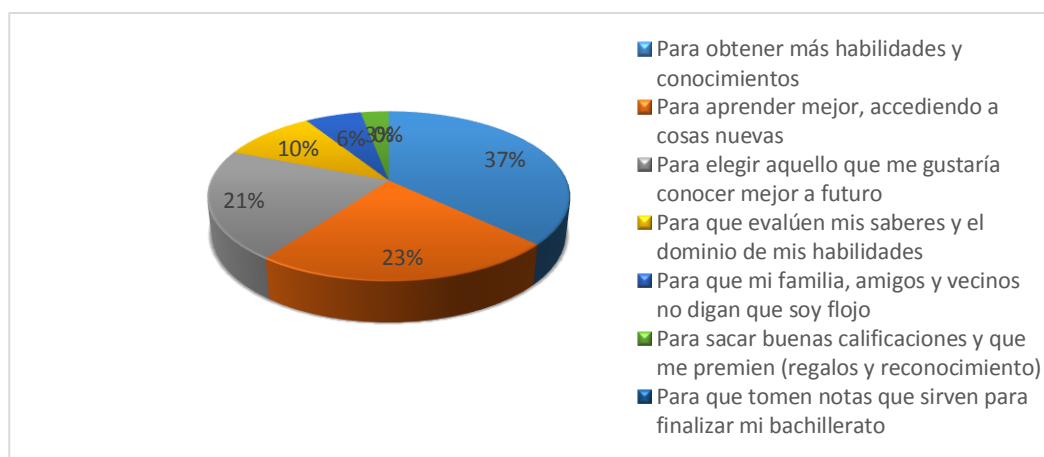
Análisis. Las respuestas se concentran en mejorar habilidades, aprender cosas nuevas y contar con más opciones, se conserva la opinión progresista de que ayuda a mejorar opciones futuras, aunque hay también una necesidad de que les evalúen sus aprendizajes, algo que no obtendrían solos en sus hogares. Los estudiantes perciben el colegio como un validador de aprendizajes, el aprender está ligado en ellos con la aprobación.

- **Análisis de Pregunta N°3.** ¿Por qué asistes a la Escuela de Música?

Tabla 12. Respuesta del estudiante a pregunta 3: ¿Por qué asistes a la Escuela de Música?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Para obtener más habilidades y conocimientos	26	37%
Para aprender mejor, accediendo a cosas nuevas	16	23%
Para elegir aquello que me gustaría conocer mejor a futuro	15	21%
Para que evalúen mis saberes y el dominio de mis habilidades	7	10%
Para que mi familia, amigos y vecinos no digan que soy flojo	4	6%
Para sacar buenas calificaciones y que me premien (regalos y reconocimiento)	2	3%
Para que tomen notas que sirven para finalizar mi bachillerato	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 4. Respuesta del estudiante a pregunta 3: ¿Por qué asistes a la Escuela de Música?

Fuente: Elaboración propia

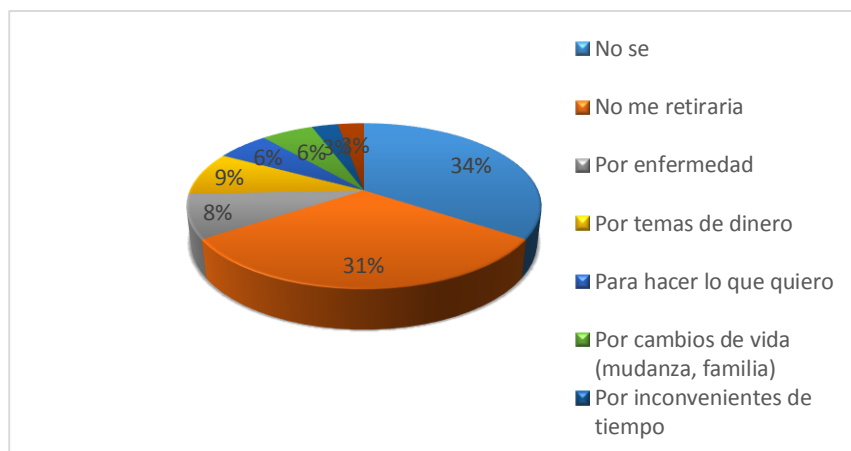
Análisis. El 80% de las respuestas se concentran en los estudiantes que ven en la música una manera de ampliar sus habilidades, un 23% que ven la música para aprender cosas nuevas y un 21% que con la música exploran otras áreas para elegir mejor su futuro. Muy pocos lo hacen por reconocimiento, por dar gusto a la familia y/o amigos o por las calificaciones.

- **Análisis de Pregunta N°4.** ¿Por qué te retirarías de la Escuela de Música?

Tabla 13. Respuesta del estudiante a pregunta 4: ¿Por qué te retirarías de la Escuela de Música?

CATEGORIA	Frecuencia	Porcentaje
No se	12	34%
No me retiraría	11	31%
Por enfermedad	3	9%
Por temas de dinero	3	9%
Para hacer lo que quiero	2	6%
Por cambios de vida (mudanza, familia)	2	6%
Por inconvenientes de tiempo	1	3%
Por flojera	1	3%
TOTAL	35	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 5. Respuesta del estudiante a pregunta 4: ¿Por qué te retirarías de la Escuela de Música?

Fuente: Elaboración propia

Análisis. En general ellos no visualizan motivos por los cuales dejarían de estudiar, la mayoría, un 34% responde con “No sé”, seguidos por un 31% que afirma “No se retiraría” y un 9% lo haría en caso de enfermedad o mudanza, algo que está fuera de su control o elección, teniendo en cuenta que están aún bajo la tutoría de sus padres. La mayoría muestra empatía por la experiencia de aprender.

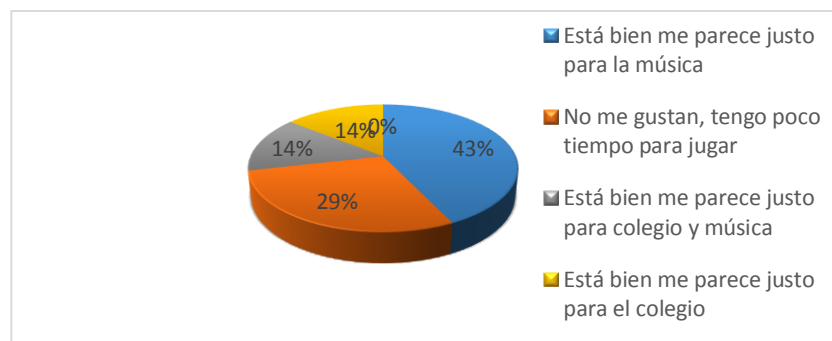
- **Análisis de Pregunta N° 5:** ¿Qué te parece la cantidad de tiempo invertido en estudiar?

Tabla 14. Respuesta del estudiante a pregunta 5: ¿Qué te parece la cantidad de tiempo invertido en estudiar?

CATEGORIA	Frecuencia	Porcentaje
Está bien me parece justo para la música	15	43%
No me gustan, tengo poco tiempo para jugar	10	29%
Está bien me parece justo para colegio y música	5	14%
Está bien me parece justo para el colegio	5	14%
No me gustan, quiero dedicar más tiempo a otra actividad	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 6. Respuesta del estudiante a pregunta 5:¿Qué te parece la cantidad de tiempo invertido en estudiar?



Fuente: Elaboración propia

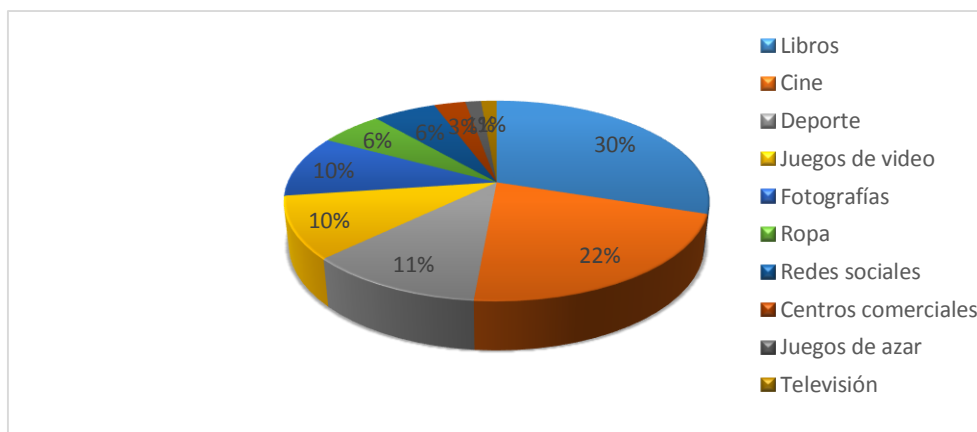
Análisis. El 43% está de acuerdo con los tiempos de dedicación para música, a un 14% le parece bien el tiempo para la escuela, otro 14% opina que hay balance entre ambas, pero un 29% considera que les quitan tiempo para jugar, hubo 4 chicos que se acercaron con dudas, uno menciona un derecho al juego que siente vulnerado, otro dice que los más pequeños tienen jornadas demasiado extensas de colegio, el otro señala que dejan mucha tarea, y el último dice que son los sitios, que el espacio de música es educación pero le parece más agradable.

- **Análisis de Pregunta N°6:** Elige 2 sitios u objetos y 2 verbos o actividades que te gusten

Tabla 15. Respuesta del estudiante a pregunta 6 : Elige 2 sitios u objetos que te gusten

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Libros	21	30%
Cine	15	21%
Deporte	8	11%
Juegos de video	7	10%
Fotografías	7	10%
Ropa	4	6%
Redes sociales	4	6%
Centros comerciales	2	3%
Juegos de azar	1	1%
Televisión	1	1%
TOTAL	70	100,00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 7. Respuesta del estudiante a pregunta 6: Elige 2 sitios u objetos que te gusten

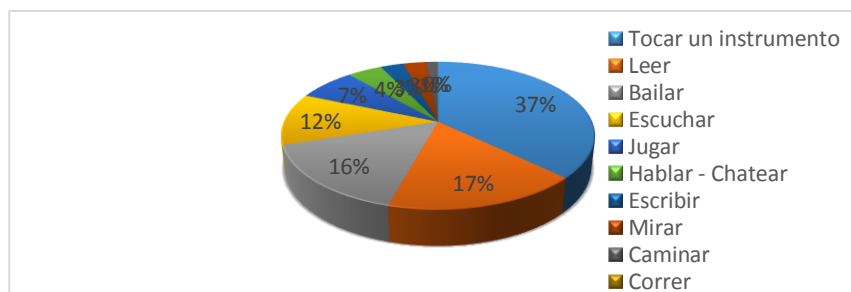
Fuente: Elaboración propia

Análisis: Sobresale el gusto de los estudiantes por los libros, el cine, el deporte, los juegos de video y las fotografías, lo que indica que estos estudiantes disfrutan ampliamente actividades ligadas al trabajo físico y visual - creativo, resultando consistente con su actividad musical, ellos aprecian las artes representativas y la literatura especialmente, y muestran tractivo en actividades propias de la edad en exploración de su mundo (redes sociales, centros comerciales).

Tabla 16. Respuesta del estudiante a pregunta 6: Elige 2 verbos o actividades que te gusten

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Tocar un instrumento	26	37%
Leer	12	17%
Bailar	11	16%
Escuchar	8	11%
Jugar	5	7%
Hablar - Chatear	3	4%
Escribir	2	3%
Mirar	2	3%
Caminar	1	1%
Correr	0	0%
TOTAL	70	100,00%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 8. Respuesta del estudiante a pregunta 6: Elige 2 verbos o actividades que te gusten

Fuente: Elaboración propia

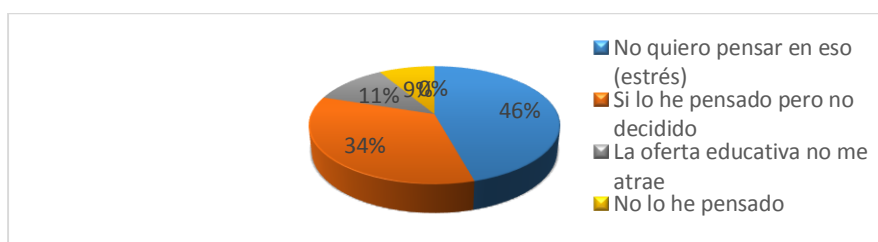
Análisis: Sobresalen actividades como tocar un instrumento, leer y bailar, consistente con su actividad musical y con los sitios que frecuentan, y precisamente la inteligencia musical se relaciona ampliamente con la corporal – cinestésica (baile) y la lingüística (literatura).

- **Análisis de Pregunta N° 7:** ¿Has pensado en lo que vas a estudiar?

Tabla 17. Respuesta del estudiante a pregunta 7: ¿Has pensado en lo que vas a estudiar?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No quiero pensar en eso (estrés)	16	46%
Si lo he pensado pero no decidido	12	34%
La oferta educativa no me atrae	4	11%
No lo he pensado	3	9%
Si lo he pensado y decidido	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 9. Respuesta del estudiante a pregunta 7: ¿Has pensado en lo que vas a estudiar?

Fuente: Elaboración propia

Análisis. El 46% no quieren pensar en su elección al finalizar el bachillerato, y un 34% han pensado en ello aunque no han decidido. Una respuesta notable refiere el hecho de que para algunos la oferta en las universidades no es llamativa o actual, dicen que todas las universidades ofrecen lo mismo y por eso hay mucha gente que estudia una cosa y termina haciendo otra.

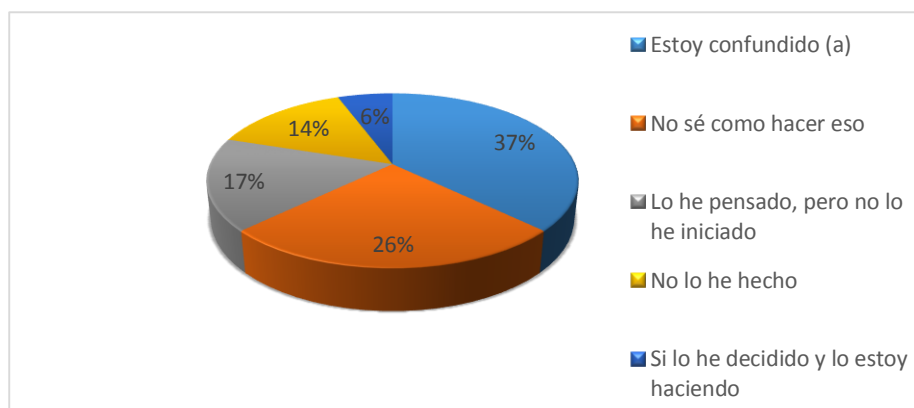
- **Análisis de Pregunta N° 8:** ¿Estás enfocando tus estudios hacia tu proyecto de vida?

Tabla 18. Respuesta del estudiante a pregunta 8: ¿Estás enfocando tus estudios hacia tu proyecto de vida?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estoy confundido (a)	13	37%
No sé cómo hacer eso	9	26%
Lo he pensado, pero no lo he iniciado	6	17%
No lo he hecho	5	14%
Si lo he decidido y lo estoy haciendo	2	6%
TOTAL	35	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 10. Respuesta del estudiante a pregunta 8: ¿Estás enfocando tus estudios hacia tu proyecto de vida?



Fuente: Elaboración propia

Análisis. Un 37% de los encuestados mencionan confusión en cuanto al hecho de que tal vez lo que están aprendiendo no tiene mucho qué ver con sus realidades, posibilidades y lo que

harán, de hecho un 26% dice no saber cómo enfocar sus estudios hacia lo que harán en la vida, solo una muy pequeña parte lo entiende y hace. Muchas áreas de estudio son abstractas para ellos en relación con su mundo y contexto, ellos no ven el uso de teoremas matemáticos, filosofía, solfeo cantado o la memorización de la tabla periódica, no entienden su utilidad a futuro.

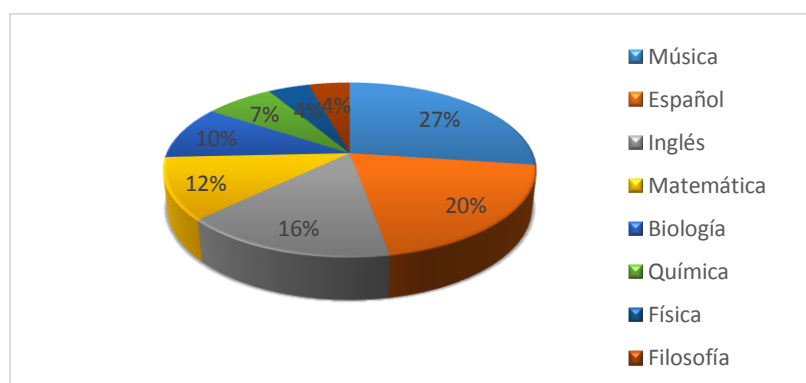
- **Análisis de Pregunta N° 9:** ¿Qué área de estudio piensas que te ayudará más en el futuro?

Tabla 19. Respuesta del estudiante a pregunta 9: ¿Qué área de estudio piensas que te ayudará más en el futuro?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Música	19	27%
Español	14	20%
Inglés	11	16%
Matemática	8	11%
Biología	7	10%
Química	5	7%
Física	3	4%
Filosofía	3	4%
TOTAL	70	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 11. Respuesta del estudiante a pregunta 9: ¿Qué área de estudio piensas que te ayudará más en el futuro?



Fuente: Elaboración propia

Análisis. Los estudiantes aprecian su educación musical, el 27% de ellos piensa que la música les será útil aun cuando no sean músicos profesionales, seguidas de un 20% que valora el español y un 16% que valora el inglés, para ellos la comunicación es necesaria e importante para cualquier carrera que elijan, mencionan: música, español e inglés, pero no dan mucho valor a materias como la filosofía, la física y la química, no las estudian activamente todavía, o no están pensando en estudiar carreras afines a estas. Muchos se han informado sobre las ventajas de desarrollar habilidades musicales para el uso de ambos hemisferios cerebrales o en asociación a las inteligencias de Gardner, argumenten su inversión de tiempo en la actividad musical.

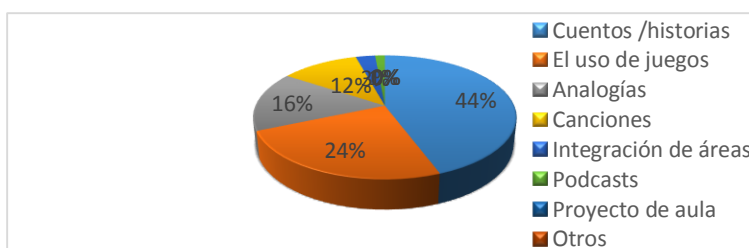
- **Análisis de Pregunta N° 10:** ¿Qué actividades no tradicionales asociadas al aprendizaje ofrecen tus profesores y son entretenidas según tu opinión?

Tabla 20. Respuesta del estudiante a pregunta 10: ¿Qué actividades no tradicionales asociadas al aprendizaje ofrecen tus profesores y son entretenidas según tu opinión?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos /historias	31	44%
El uso de juegos	17	24%
Analogías	11	16%
Canciones	8	11%
Integración de áreas	2	3%
Podcasts	1	1%
Proyecto de aula	0	0%
Otros	0	0%
TOTAL	70	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 12. Respuesta del estudiante a pregunta 10: ¿Qué actividades no tradicionales asociadas al aprendizaje ofrecen tus profesores y son entretenidas según tu opinión?



Fuente: Elaboración propia

Análisis. Casi la mitad de los encuestados (46%), muestra interés por los cuentos o historias, mientras el 24% menciona aprender por medio del juego, y se debe explicar a todos lo que es una analogía, dicho lo cual la consideran interesante para aprender. Aunque lo sonoro como las canciones y los podcasts podrían estar más relacionado a lo musical, no despierta especial interés para ellos, así como el proyecto de aula o la integración de áreas.

3.4.2. Encuesta de sondeo aplicada a los profesores

El objetivo de esta encuesta es conocer la percepción de los docentes respecto a los intereses, el uso de tiempos y el sentido de la educación para los estudiantes de 13 a 15 años con los que se relacionan en Escuela de Música de Comfenalco – Cartagena.

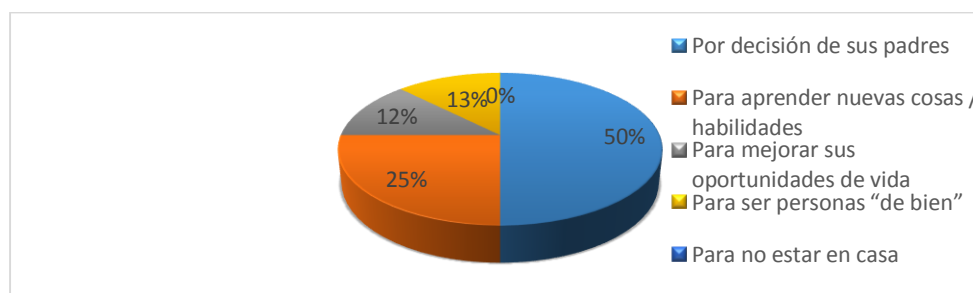
- **Análisis de Pregunta N° 1:** ¿Por qué asisten los estudiantes a las aulas?

Tabla 21. Respuestas de los profesores a pregunta 1: ¿Por qué asisten los estudiantes a las aulas?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Por decisión de sus padres	4	50%
Para aprender nuevas cosas / habilidades	2	25%
Para mejorar sus oportunidades de vida	1	13%
Para ser personas “de bien”	1	13%
Para no estar en casa	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 13. Respuestas de los profesores a pregunta 1: ¿Por qué asisten los estudiantes a las aulas?



Fuente: Elaboración propia

Análisis. Los jóvenes asisten al colegio por decisión de sus padres, ellos no toman esas decisiones, sus padres deciden sobre sus tiempos, sitios y recursos asociados a la consecución de habilidades, acceder a los programas depende de ellos, y retirarse también, con consecuencias en la calidad de su educación general. De igual forma notan el interés que muestran por aprender habilidades y conocimientos nuevos, en buscar de ser personas de bien para la sociedad futura.

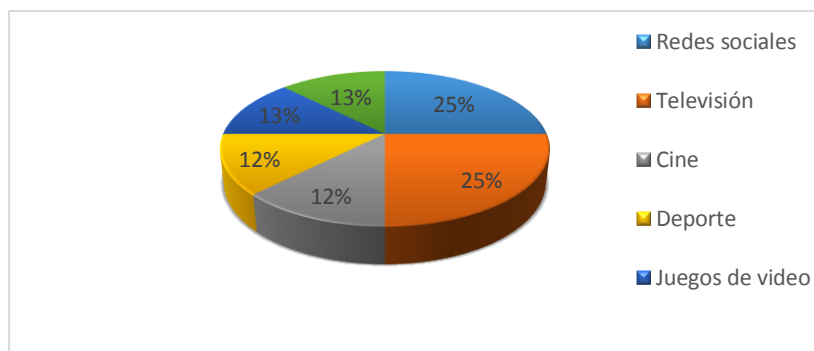
Análisis de Pregunta N° 2: ¿Cuáles son los intereses de sus estudiantes (grado 08 y 09)?

Tabla 22. Respuestas de los profesores a pregunta 2: ¿Cuáles son los intereses de sus estudiantes (grado 08 y 09)?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Redes sociales	2	25%
Televisión	2	25%
Cine	1	13%
Deporte	1	13%
Juegos de video	1	13%
Centros comerciales	1	13%
Libros	0	0%
Fotografías	0	0%
Ropa	0	0%
Juegos de azar	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 14. Respuestas de los profesores a pregunta 6: ¿Cuáles son los intereses de sus estudiantes (grado 08 y 09)?



Fuente: Elaboración propia

Análisis. Los estudiantes tienen un interés hacia lo mediático, las gadgets o tecnologías y sobre todo lo relacionado con comunicaciones y juegos. Por sus edades hay mucho interés por socializar, conocer y explorar espacios, así como por el ejercicio físico y el baile. Para estudiar un instrumento musical, se usa la motricidad fina, buscan similitudes entre música y movimiento en el mundo tangible en busca de contextualizar.

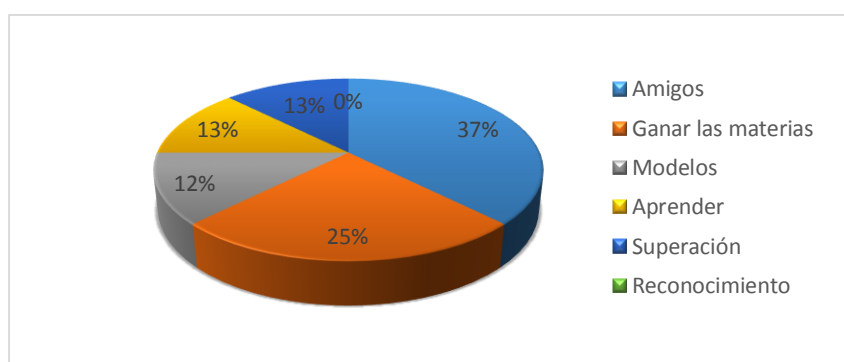
- **Análisis de Pregunta N° 3:** ¿Qué motiva a sus estudiantes (grado 08 y 09)?

Tabla 23. Respuestas de los profesores a pregunta 3: ¿Qué motiva a sus estudiantes (grado 08 y 09)?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Amigos	3	38%
Ganar las materias	2	25%
Modelos	1	13%
Aprender	1	13%
Superación	1	13%
Reconocimiento	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 15. Respuestas de los profesores a pregunta 3: ¿Qué motiva a sus estudiantes (grado 08 y 09)?



Fuente: Elaboración propia

Análisis. Los profesores ya tienen ideas definidas respecto a las motivaciones de los jóvenes adolescentes, algunos de los chicos hablan de sus metas y lo que les estimula, mientras

que otros son más reservados. Les perciben como competitivos, al pendiente de la aprobación de sus padres y amigos, se fijan en modelos en los que basan su futuro, figuras cercanas o lejanas como referente, fuente de inspiración para su formación y logros, a veces sus profesores.

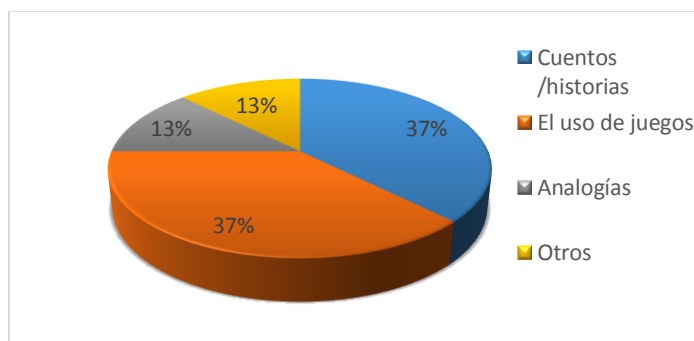
- **Análisis de Pregunta N° 4:** ¿Qué actividades didácticas, de enseñanza conjugan creatividad y lúdica?

Tabla 24. Respuestas de los profesores a pregunta 4: ¿Qué actividades didácticas, de enseñanza conjugan creatividad y lúdica?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos /historias	3	38%
El uso de juegos	3	38%
Analogías	1	13%
Otros	1	13%
Canciones	0	0%
Integración de áreas	0	0%
Podcasts	0	0%
Proyecto de aula	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 16. Respuestas de los profesores a pregunta 4: ¿Qué actividades didácticas, de enseñanza conjugan creatividad y lúdica?



Fuente: Elaboración propia

Análisis. La mayoría de los profesores (37%) coinciden en que a los estudiantes les encanta que les expliquen a través de historias cortas, de cuentos o con el relato de sus propias vivencias, al parecer esto hace el aprendizaje más cercano. La experiencia como tal, el hacer, da sentido a lo que aprenden teóricamente. Además, muestran empatía hacia el uso de juegos, aún cuando están en el camino a ser adultos, no han dejado de ser niños y ven en el juego optimismo y diversión, elementos positivos para aprender nuevas habilidades o conocimientos.

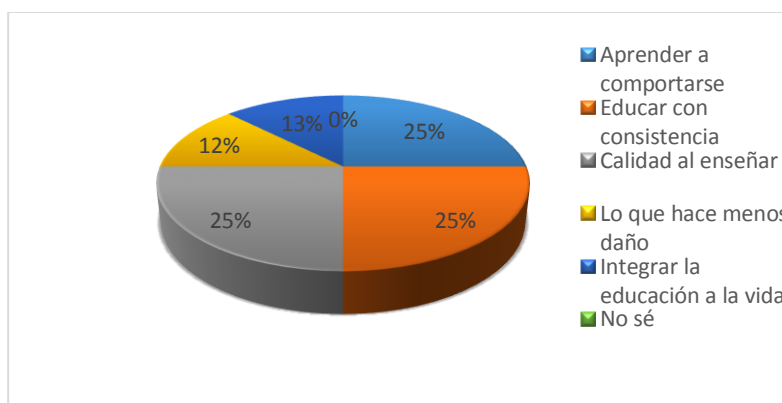
- **Análisis de Pregunta N° 5: ¿Qué es educación integral?**

Tabla 25. Respuestas de los profesores a pregunta 5: ¿Qué es educación integral?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aprender a comportarse	2	25%
Educación con consistencia	2	25%
Calidad al enseñar	2	25%
Lo que hace menos daño	1	13%
Integrar la educación a la vida	1	13%
No sé	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 17. Respuestas de los profesores a pregunta 5: ¿Qué es educación integral?



Fuente: Elaboración propia

Análisis. El término “educación integral” es ampliamente utilizado en muchos documentos del ámbito educativo, pero se le da una interpretación diferente. Para este caso la mayoría de las respuestas 25% por igual, lo relacionan con calidad, consistencia y modelos de comportamiento en la enseñanza para el futuro de los estudiantes, que debe ser útil e importante como una constante de por vida.

3.5. Diagnóstico

Al realizar un análisis de las respuestas recolectadas en función del tema de estudio, realizo un resumen asociado a elementos claves después de examinar los hallazgos por separado en la Tabla 26. Resumen diagnóstico.

Tabla 26. Resumen diagnóstico

ELEMENTOS DE ESTUDIO	ESTUDIANTES	PROFESORES
MOTIVACIÓN	Aprendizaje , Interés Superación	Amigos, Competir, Modelos
INTERESES	Leer, Escuchar, Bailar, Deporte, Juegos, Tocar música	Redes sociales, TV, Cine, Deporte, Historias
SENTIDO DE LA EDUCACIÓN	Habilidades, Conocimientos, Opciones, Nuevas cosas, Contextualización	Opinión de los padres, Aprendizajes, Oportunidades, Utilidad e importancia
PROYECTO DE VIDA	Estudiar, Estrés, Falta de oferta educativa, Necesidad de guías	Buen comportamiento, Consistencia, Calidad

Fuente: Elaboración propia

En la Escuela de música el estudiante erige autoconfianza y seguridad en sí mismo, forja amistades duraderas, constituyéndose como un conector de vidas, un espacio de transformación en el que aprenden a aprender, se respeta su autenticidad y enfrentan a la música con curiosidad y anhelo, aprenden del mundo y aprenden de sí mismos. Los estudiantes dan importancia al estudio por su superación, idea fundamentada en sus padres, requieren el desarrollo de nuevas habilidades y saberes para crear diferencias con sus pares, para acceder a mejores oportunidades,

y es eso lo que da sentido a su educación. Sus tiempos están bien invertidos, una inversión que será realmente útil a futuro. Hay diferencias en las respuestas de profesores y estudiantes respecto a intereses, los profesores parten de supuestos y anotan la falta de conocimiento y compromiso de los padres en la construcción de oportunidades para su proyecto de vida. Un elemento común resaltar el uso de historias para aprender, les gustan los juegos, la competencia y el movimiento, complementan su actividad escolar y musical con deporte, baile, lecturas y juegos.

3.6 Variables

Una vez se han aplicado las encuestas para estudiantes y profesores, se han identificado elementos como: contexto, comprensión en la relación con padres, necesidad de conocer medios de expresión, necesidad de movimiento y juego, relacionada a detalle en la Tabla 27.

Aunque son muchos los elementos identificados en las encuestas, se han elegido las que se consideran importantes en relación a la toma de decisiones para estudio a largo plazo, y por lo tanto son consistentes con el planteamiento de proyecto de vida para los jóvenes, en especial teniendo en cuenta que aún cuando faltan unos años para que ellos decidan a ciencia cierta sobre el tema, están justo a tiempo para informarse para ir estudiando aquello que genera mayor interés en profundidad y para su exploración en el mediano plazo.

Tabla 27. Resumen de variables

VARIABLE	INDICADOR DE OBSERVACIÓN	INSTRUMENTO
La música para la formación de identidad y comprensión del contexto	Relación de conceptos musicales con eventos históricos y culturales de la región. Los jóvenes participan activamente al compartir su experiencia y opinión sobre ritmos musicales del caribe colombiano.	Taller 1 Zona de gozadera caribe Actividades con relación a la música (porro, salsa, vallenato y champeta) Observar documentales Escuchar y analizar canciones
La música como conector entre padres e hijos con el estudio de origen y uso de la imagen	Construcción de canales de comunicación entre estudiantes y padres Los jóvenes expondrán la historia de su propia familia con una serie de imágenes que acompañen una canción de su autoría	Taller 2. Mi canción Investigación sobre árbol genealógico Lista de profesiones u oficios de dedicación familiar Composición visual y musical
La música fuente de inspiración para otros medios de expresión	Construcción de historia escrita con relación a la apreciación de una obra musical Los jóvenes escucharán sonidos y darán significado a estos en un texto	Taller 3. Lo que suena es Identificación de sonidos por instrumento musical Interpretación de la obra “El bolero de ravel” Composición literaria
La música como eje entre el movimiento, ritmo y matemática	Trabajo en equipo e identificación de elementos matemáticos en el movimiento Los jóvenes harán un montaje de baile en el que involucran elementos matemáticos	Taller 4. Cuenta el ritmo Estudio de la canción “Pump it” Ejercicios aeróbicos referentes Creación de coreografía Montaje de coreografía
La música simbólica y multidisciplinar	Descubrir la relación de elementos musicales y otras áreas Los jóvenes aprenderán a relacionar la semiótica de imágenes musicales con otras de distintas áreas de conocimiento	Taller 5. La pareja musical Juego de memoria formando pares Relación de símbolos e imágenes

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 4.

Música para la construcción de aprendizajes y proyectos de vida

4.1 Título de la propuesta

La música se puede utilizar como herramienta o estrategia para fortalecer la enseñanza en otras áreas humanas y del conocimiento, ayudando a la toma de decisiones y construcción de aprendizajes consistentes e integrales para los jóvenes. Esta propuesta promueve espacios de interacción para dinamizar el desarrollo de habilidades artísticas y creativas, en busca de una transformación cultural, para que el joven tenga un pensamiento interdisciplinar, revele valores asimilados y desarrolle curiosidad por su mundo. Dice Platón que: “El comportamiento humano se deriva de 3 fuentes principales: el deseo, la emoción y el conocimiento”, con la emoción el conocimiento se internaliza mejor y el estudiante siente mayores deseos de aprendizaje.

4.2 Descripción de la propuesta

La propuesta establece un modelo contextual de trabajo que integra talleres creativos, artísticos y lúdicos para que el adolescente encuentre sentido en la aplicación, aterrizando los abstractos, haciéndolos tangibles y útiles, disminuyendo los índices de abandono de los programas.

La propuesta está planteada para perdurar en el largo plazo, ofreciendo ayuda para el análisis, contextualización y toma de decisiones, en la construcción de su proyecto de vida.

4.3 Justificación

Todo proceso educativo requiere de la retroalimentación que brindan los resultados, no en términos de calificaciones, sino en el reflejo de las acciones dentro del proceso mismo. Para este caso es necesario verificar el grado de compromiso de las partes involucradas, aprovechando de forma sistemática los aprendizajes, el uso del juego e integración entre las artes, para que los

estudiantes, padres y profesores no vean en el abandono del proceso de enseñanza - aprendizaje la opción más fácil y rápida cuando se presentan dificultades. La adolescencia es un periodo de energía y curiosidad para explorar un mundo en busca de sentido, cuando se edifica la práctica de valores y principios, en busca de enfoque, responsabilidad, para erigir el pensamiento crítico, autoestima, seguridad en sí mismo, y toma de decisiones con argumentos sólidos para su futuro.

Cada actividad propuesta se integra a la música, como apoyo para procesar otro tipo de información, haciendo el aprendizaje, potenciando su atención, haciéndole más activo, dando sentido y comprensión a este proceso, sin importar el área que elija para dedicación futura, optimizando así el aprovechamiento de los nuevos conocimientos.

4.4 Objetivos:

4.4.1 objetivo general

Crear espacios de aprendizaje para el fortalecimiento de aprendizajes previos de áreas básicas de conocimiento, que contribuyan a la toma de decisiones y a la construcción de aprendizajes más consistentes e integrales para los jóvenes.

4.4.2 objetivos específicos

Comprender el desarrollo de la música caribe, estudiando ritmos actuales propios de la región como el porro, salsa, champeta y vallenato, en relación con la historia, compositores e intérpretes, contexto y formas musicales asociadas, reflejo de la historia del caribe colombiano.

Estructurar la historia familiar desde la comprensión de la construcción del árbol genealógico, con la recopilación de empatías temáticas y actividades laborales de los padres o tutores, descritas por medio de imágenes y música.

Expresar por medio de un relato corto la interpretación de una serie de sonidos musicales separados e integrados, relacionándolos con un área de la ciencia.

Emplear una canción como eje de integración para música, baile y deporte, con la aplicación de elementos matemáticos.

Establecer relaciones entre imágenes musicales y temas de áreas como: pintura, matemática, física, química, español, inglés, biología y valores, teniendo en cuenta el uso de la memoria y conocimientos previos.

4.5 Estrategias y actividades

Se han planteado 5 talleres para mantener motivados a los jóvenes que cursan grado 08 y 09, en función de sus intereses, con espacios de socialización, comunicación y aprendizaje, para construir un sentido de mundo, asociado a su cotidianidad, y sean arquitectos de la nueva cultura.

4.5.1. Taller 1 Zona de gozadera caribe

- **Caracterización**

Institución educativa: Escuela de Música de Comfenalco Cartagena

Nivel: Estudiantes de grado 08

Responsable: Docente investigador y otros

Variable: La música para la formación de identidad y comprensión del contexto

Tiempo: 5 meses (una actividad de 2 horas cada mes)

- **Objetivo**

Comprender el desarrollo de la música caribe, estudiando ritmos actuales propios de la región como el porro, salsa, champeta y vallenato, en relación con la historia, compositores e intérpretes, contexto y formas musicales asociadas, reflejo de la historia del caribe colombiano.

- **Contenido y metodología**

Ver las actividades asociadas al taller en la Tabla 28.

Tabla 28. Actividades para Taller 1. Zona de gozadera caribe

Actividad 1. Presentación del documental “Sabor salao ”	Breve explicación sobre el proceso de mestizaje en la costa caribe colombiana
	Visualización del documental: <i>Sabor Salao</i>
	Muestra de danza: cumbia, bullerengue, fandango, mapalé y garabato
Actividad 2. Estudio del porro	Presentación de la película “Porro hecho en Colombia”
	Cine – foro sobre la película
	Construcción de listados: Instrumentos musicales utilizados y canciones más conocidas en este género
Actividad 3. Estudio de la salsa en el caribe	Construcción de mapa conceptual sobre la salsa y sus orígenes
	Investigación sobre la música tropical en el mundo
	Conversatorio sobre intérpretes de salsa en Colombia (Niche, Guayacán y Joe Arroyo)
Actividad 4. Estudio del Vallenato	Estudio del costumbrismo al romanticismo en el vallenato, lectura de letras vallenatas
	Exposición ritmos vallenatos (paseo, merengue, son y puya), escuchar canciones
	Ensayo sobre diferencias entre el vallenato tradicional y la nueva ola
Actividad 5. Estudio de la champeta	Presentación de documental: <i>Los reyes de la champeta criolla</i>
	Análisis de la letra “Cipriano” y relación con el pandillismo
	Debate: ¿Es la champeta parte del género urbano?
Fuente: Elaboración propia	

4.5.2. Taller 2. Mi canción

- Caracterización**

Institución educativa: Escuela de Música de Comfenalco Cartagena

Nivel: Estudiantes de grado 09

Responsable: Docente investigador

Variable: La música como conector entre padres e hijos con el estudio de origen y uso de la imagen.

Tiempo: 2 meses (un mes por actividad, y la presentación de cada uno no debe superar 3 minutos)

- **Objetivo**

Estructurar la historia familiar desde la comprensión de la construcción del árbol genealógico, con la recopilación de empatías temáticas y actividades laborales de los padres o tutores, descritas por medio de imágenes y música

- **Contenido y metodología**

Ver las actividades asociadas al taller en la Tabla 29.

Tabla 29. Actividades para Taller 2. Mi canción

Actividad 1. Recopilación de información	Entrevista a padres de familia sobre origen geográfico, raza, apellidos, profesiones y actividades de entretenimiento de los miembros de la familia.
	Toma y recolección de imágenes (fotos, cuadros y gráficas) relativas a la familia
	Organización de la información relacionando imágenes y datos históricos familiares
Actividad 2. Creación de la historia y canción	Crear historia en la que se integren los elementos descritos (gustos particulares, profesiones y empatías personales del estudiante con su círculo familiar)
	Escribir una canción (instrumental inédita o melodía conocida con letra inventada)
	Elegir el medio para presentación de la canción (video, power point, performance, etc.)
Fuente: Elaboración propia	

4.5.3. Taller 3 Lo que suena es

- **Caracterización**

Institución educativa: Escuela de Música de Comfenalco Cartagena

Nivel: Estudiantes de grado 08 y 09

Responsable: Docente investigador

Variable: La música fuente de inspiración para otros medios de expresión

Tiempo: 1 mes (la actividad 2 se realiza en una sola clase, se deja por escrito y en clases posteriores se lee)

- **Objetivo**

Expresar por medio de un relato corto la interpretación de una serie de sonidos musicales separados e integrados, relacionándolos con un área de la ciencia.

- **Contenido y metodología**

Ver las actividades asociadas al taller en la Tabla 30

Tabla 30. Actividades para Taller 3. Lo que suena es

Actividad 1. Instrumentos y sonidos	Escuchar con los ojos cerrados el sonido de los instrumentos: oboe, clarinete, fagot, corno francés, viola, chelo. Escuchar “El Bolero de Ravel” de Maurice Ravel
Actividad 2. Creación de historia	Escribir un relato corto que describa su interpretación de la obra musical

Fuente: Elaboración propia

4.5.4. Taller 4 Cuenta el ritmo

- **Caracterización**

Institución educativa: Escuela de Música de Comfenalco Cartagena

Nivel: Estudiantes de grado 08 y 09

Responsable: Docente investigador

Variable: La música como eje entre el movimiento, ritmo y matemática

Tiempo: 2 meses (por montaje)

- **Objetivo**

Emplear una canción como eje de integración para música, baile y deporte, con la aplicación de elementos matemáticos

- **Contenido y metodología**

Ver las actividades asociadas al taller en la Tabla 31

Tabla 31. Actividades para Taller 4. Cuenta el ritmo

Actividad 1. La canción de estudio	Leer la letra de la canción “Pump it”, https://www.youtube.com/watch?v=ZaI2IlHwmgQ
	Escuchar solo una vez la canción, estudiar la métrica y el ritmo, traducirlo a números
	Elegir una figura geométrica de referencia para el montaje
Actividad 2. Crear coreografía	A partir de los números y figura geométrica elegida, crear subgrupos para coreografía
	Crear la coreografía a partir de conceptos matemáticos como series (geométrica, armónica, alternada, etc.), proporción (áurea, inversa o directa), etc
Actividad 3. Montaje	Preparación física a partir de ejercicios aeróbicos básicos con música instrumental
	Enseñanza de coreografía con canción elegida
	Presentación y grabación del montaje en video
	Retroalimentación de la actividad, autoevaluación a partir de la grabación
Fuente: Elaboración propia	

4.5.5. Taller 5 La pareja musical

- **Caracterización**

Institución educativa: Escuela de Música de Comfenalco Cartagena

Nivel: Estudiantes de grado 08 y 09

Responsable: Docente investigador

Variable: La música simbólica y multidisciplinar

Tiempo: 2 horas (último taller)

- **Objetivo**

Establecer relaciones entre imágenes musicales y temas de áreas como: pintura, matemática, física, química, español, inglés, biología y valores, teniendo en cuenta el uso de la memoria y conocimientos previos

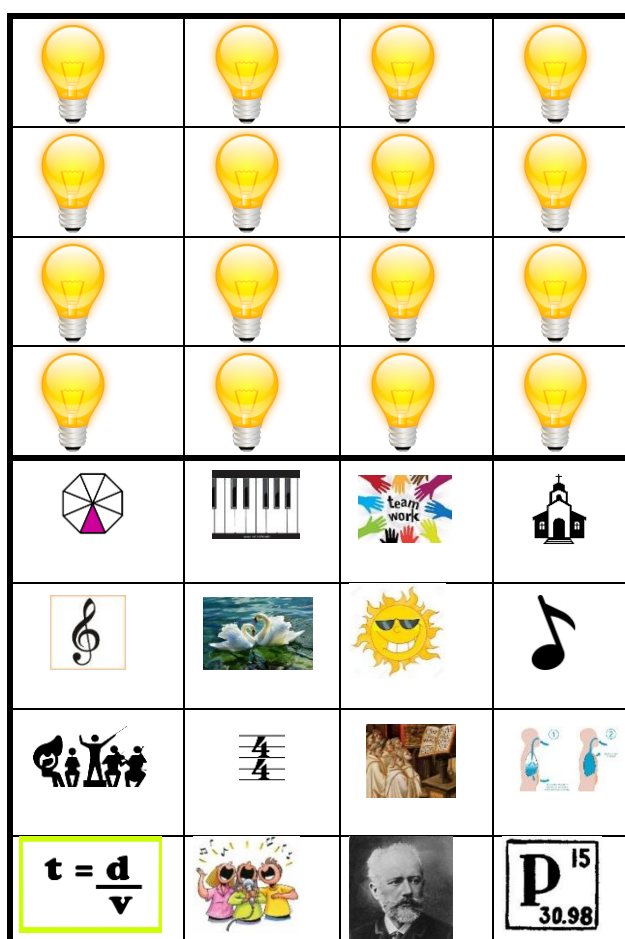
- **Contenido y metodología**

Ver las actividades asociadas al taller en la Tabla 32

Tabla 32. Actividades para Taller 5. La pareja musical

Actividad 1. Jugar a formar parejas	Los estudiantes competirán en 2 grandes grupos (grado 08 y 09), se organizan en subgrupos de 4 estudiantes para rotar al dar respuesta, cada equipo voltea 2 cuadros y explica la relación, se memorizar para armar parejas
--	---

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 18. Tabla de referencia para – La pareja musical

Fuente: Elaboración propia

4.6 Personas responsables

Se refieren un grupo de personas asociadas a cada actividad en función de perfiles especializados en áreas como coreografía, composición y literatura musical. Ver Tabla 33.

Tabla 33. Personas responsables por taller

TALLER	PROFESORES	OTROS
Zona de gozadera caribe	Willman Smith Flórez Fernando Vargas Cristian Torres	Álvaro Hernández (arreglista) Invitados especiales
Mi canción	Marilena Caicedo	Familiares, Tutores, Amigos
Lo que suena es	Marilena Caicedo	Zsusan Varga (biblioteca)
Cuenta el ritmo	Doris Vásquez	NA
La pareja musical	Marilena Caicedo	NA

Fuente: Elaboración propia

4.7 Beneficiarios de la propuesta

La propuesta está dirigida a jóvenes adolescentes en edades de 13 a 15 años, en la región caribe de Colombia especialmente, ellos se identifican con muchos elementos.

4.8 Recursos

Tabla 34. Recursos y evaluaciones asociadas por taller

TALLER	RECURSOS TÉCNICOS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
1. Zona de gozadera caribe	PC, Video beam, Internet, parlantes, faldones y pañoletas	Ambientación de aula, Tablero acrílico, Marcadores borrables, Pañoletas	Asistencia y participación en todo el ciclo Ensayo inicial
2. Mi canción	Cámara, Música, Grabadora, PC, Video beam	Ambientación de aula, Tablero acrílico, Marcadores borrrable, Papel, Lápices	Presentación del árbol genealógico con la canción creada
3. Lo que suena es	Reproductor (minicomponente), parlantes, grabadora	Tablero acrílico, Marcadores borrrable, Papel, Lápices	Documento (relato corto) con su interpretación textual de: El Bolero de Ravel
4. Cuenta el ritmo	Reproductor (minicomponente), parlantes,	Ambientación de aula Tablero acrílico, Marcadores borrrable	Video grabado con la coreografía (editar agregando matemática)
5. La pareja musical	PC, Video beam	Ambientación de aula	Cada grupo debe proponer otras imágenes relacionadas Ensayo final

Fuente: Elaboración propia

4.9 Evaluación y seguimiento

Los talleres están integrados para ser aplicados metódica y sistemáticamente, ver Tabla 30. Esta propuesta de intervención, está planteada sistemáticamente, motivo por el cual requiere de

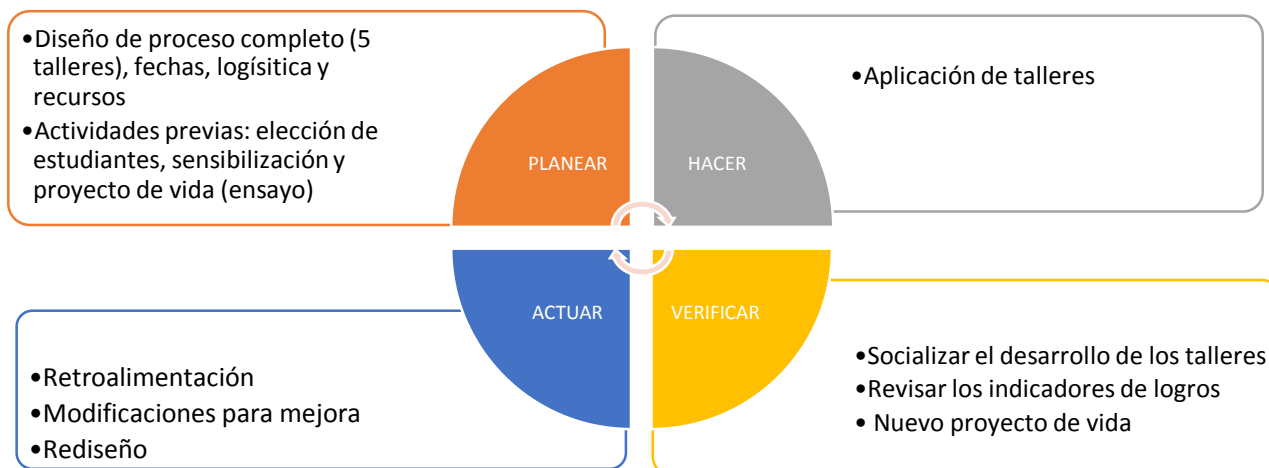
seguimiento y control constante, parte de los objetivos planteados y por ello se debe medir la consecución de estos en pro de su mejoramiento en el corto o mediano plazo para obtener resultados eficaces en el largo plazo.

Tabla 35. Diagrama de Gannt para cronograma de la propuesta

ACTIVIDADES	Mes 10 2016	Mes 11 2016	Mes 12 2016	Mes 01 2017	Mes 02 2017	Mes 03 2017	Mes 04 2017	Mes 05 2017	Mes 06 2017
Identificación de Problema									
Marco Teórico y Diseño metodológico									
Aplicación de instrumentos									
Análisis de datos									
Elaboración de propuesta									
Entrega de trabajo Final									
Aplicación de talleres									De Mes 07 a 12 de 2017
Sensibilización (Reuniones iniciales)									Mes 07 2017
Diagnóstico (ensayo inicial)									Mes 12 2017
ZONA DE GOZADERA CARIBE									Mes 07 a 11 de 2017
MI CACION									Mes 08 de 2017
LO QUE SUENA ES									Mes 09 de 2017
CUENTA EL RITMO									Mes 09 a 12 de 2017
LA PAREJA MUSICAL									Mes 12 de 2017
Diagnóstico (ensayo final)									
Verificación (indicadores y reunión de cierre)									
Retroalimentación									

Fuente: Elaboración propia

La naturaleza de los talleres es mutimedial y práctico por lo cual el aprendizaje será conjunto y nutrido por opiniones diversas, no hay respuestas buenas o malas, lo que se busca es que ellos desarrollen habilidades y seguridad en el manejo de conocimientos musicales aplicados, que sean críticos desde los argumentos al realizar análisis.

Gráfica 19. Evaluación y seguimiento – PHVA

Fuente: Elaboración propia

4.10 Indicadores de logro

Cada taller busca que los jóvenes desarrollen resultados al finalizarlos, ver Tabla 30.

Tabla 36. Indicadores de logro por taller

TALLER	Indicadores de logros
1. Zona de gozadera caribe	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el fenómeno del mestizaje desde su influencia en la música caribe colombiana actual - Establece relaciones entre las formas musicales de diferentes ritmos del caribe, compositores y su evolución histórica - Desarrolla opiniones y pensamiento crítico en torno a la calidad e influencia de la música tradicional en géneros urbanos
2. Mi canción	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su propia historia y origen familiar, relacionándola con sus intereses musicales - Comprende el origen, vida, profesiones, funciones y experiencia laboral de miembros de su familia como referentes para su proyecto de vida - Utiliza la música y la imagen como recursos creativos de expresión
3. Lo que suena es	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los diferentes sonidos que producen instrumentos musicales sinfónicos - Realiza su propia interpretación de una obra musical traduciéndola de forma escrita - Utiliza la música y el texto como recursos creativos de expresión
4. Cuenta el ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre fundamentos musicales y matemáticos - Utiliza el baile como forma de expresión y mezcla entre el deporte, la matemática y la música
5. La pareja musical	<ul style="list-style-type: none"> - Establece sus propias relaciones desde lo pictórico entre símbolos musicales y los correspondientes a otras áreas del conocimiento - Conoce nuevas formas de utilizar la lúdica para establecer relaciones entre aprendizajes dando sentido a sus aprendizajes previos

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 5.

Conclusiones

La experiencia de esta propuesta fue enriquecedora para todas las partes principalmente porque creó un espacio de diálogo e intercambio de ideas que en la actualidad no existe en Escuela de Música Comfenalco. Los profesores se exponen todo el tiempo a la experiencia de aprender, no solo de enseñar, se formaliza con la observación y evaluación, pero es necesario también escuchar a los chicos y prestar atención a lo que ocurre en su mundo y entornos.

Algunos quieren ser músicos, pero muy bien educados en otras áreas, otros ejercerán profesiones en los que se note la influencia de la música en sus vidas, construyen con la música un espacio seguro fuera del colegio o casa, para su independencia y seguridad, donde observan y miran a sus profesores como referentes, no solo para la enseñanza, sino porque quieren seguir el ejemplo de los que demuestran ser felices, consistentes, creativos, interdisciplinarios, interesados en ellos, y abiertos al conocimiento. Los resultados de vida en otras personas, constituyen para el adolescente la prueba de cómo los valores y decisiones aplicados rinden frutos, positivos o negativos, de hecho el proponer los talleres tuvo un efecto positivo, demostró un interés en ellos y en su futuro, consistencia en la vida profesional e intereses proclamados desde la docencia, dando sentido a su aprendizaje, y valor al papel del pedagogo.

En un mundo que piensa en el corto plazo y en fórmulas de éxito instantáneo, es difícil enseñar a los jóvenes a que se esfuercen, a no abandonar y a tener un pensamiento crítico. Las artes permiten generar espacios que potencian acciones de promoción para un aprendizaje sensible, con el hacer como una constante en lo creativo, logrando el interés hacia los nuevos conocimientos, con esfuerzos prácticos. Ellos buscan vías para ser diferentes, sobresalir y lograr en el futuro mejores oportunidades de vida, pero requieren enfoque, mantenerse interesados,

necesitan retos, atención y guía para lograr sus metas, siempre en contexto para mantenerlos aterrizados en su realidad en un mundo globalizado en el que la pérdida de identidad es una constante. Pero para llegar a este estado se necesita la acción sintonizada con los currículos, los profesores y sus padres de familia, que deben estar informados y mantenerse también interesados en las acciones que desde aquí se propongan para el planteamiento de nuevos proyectos de vida, consistentes, reales y que al final ayuden a hacer nuevos ciudadanos felices y constructores de un mejor futuro para Colombia.

Nuestros adolescentes están constantemente expuestos, son presa fácil de las fórmulas facilistas de vida, ellos necesitan actividades que les recuerden por qué quieren continuar aprendiendo, nuevas formas de crear vínculos y relaciones con la información que poseen, encontrado sentido en el propio conocimiento, maneras de comunicación y formas de expresión, y la música permite comunicar aquello que no se puede con palabras.

La inclusión de todas las partes (padres, estudiantes y profesores) en un diálogo constante que ayude a actualizar la información y guía adecuada en los planes de los adolescentes es fundamental, no se puede subestimar su percepción de las situaciones, los procesos y el mundo mismo, ocurre que gran parte de la información la absorben son entender las implicaciones de las mismas en su entender del contexto. Es interesante como se convierte así el proceso en una forma de afectar positivamente a toda la comunidad, y es por ello que un programa de enfoque artístico pedagógico tiene un impacto tal fuerte en la sociedad, pues conmueve a familias enteras con consecuencias a largo plazo en la vida de generaciones completas en el futuro l país.

Lista de referencias

- Bernardi, Philippe (director de producción) & Silva, Lucas (dirección) (1997) *Los reyes de la champeta criolla* (documental) Coproducido por La Huit, Cités Télévision, Villeurbanne y Palenque records. <https://www.youtube.com/watch?v=jdxmAaF8l4s>
- Carr, David. (2005). El sentido de la educación, una introducción a la filosofía, y a la teoría de la educación y la enseñanza. Barcelona: Editorial Graó
- Coll, César. (2014). El sentido del aprendizaje hoy: un reto para la innovación educativa
Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/65763/1/642900.pdf>
- Cuellar, Juan Antonio y Eiffo María Sol (2012). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de:
http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- García, Félix (2008). Motivar para el aprendizaje desde la actividad orientadora. Recuperado de:
<https://books.google.com.co/books?id=0M6emnDA55IC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Gimeno Sacristán, José. (2013). En busca del sentido de la educación. Madrid: Ediciones Morata, SL.

Gómez E., Margarita (productor) & Rojas J. Carlos (director),(2006). *Sabor salao* (documental), Politécnico Grancolombiano, facultad de medios audiovisuales, énfasis en producción y dirección de cine, Bogotá DC. <https://www.youtube.com/watch?v=UKNQS-eBCes&list=PL82989CDF1922BCC1&index=10>

Guillén, Jesús. (2015). Escuela con cerebro. ¿Por qué el cerebro humano necesita el arte. Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>

Kail, Robert y John Cavanaugh. (2013). Desarrollo Humano: Una perspectiva del ciclo vital. México. Cengage Learning Editores.

Lineamientos curriculares en Colombia. Educación artística. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Maslow, Abraham. (1991). Motivación y personalidad. Madrid: Ediciones Díaz de Santos S.A.

Organización mundial de la salud. (2016). Desarrollo en la adolescencia. Recuperado de: http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2016). Revisión de políticas nacionales de educación, políticas, La educación en Colombia. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf

Ortiz Ocaña, Alexander (2009). Aprendizaje y Conocimiento basados en el funcionamiento del cerebro humano, emociones, procesos cognitivos, pensamientos e inteligencia. Ediciones Litoral

Ortiz, Elizabeth. (2015). La fenomenología. Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos93/fenomenologia/fenomenologia.shtml>

Pardo Barrios, Inés (2015). Colección Aula abierta: Jóvenes construyendo su proyecto de vida. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.

Pérez Serrano, Gloria y De-Juanas Oliva, Ángel. (2014). Educación y jóvenes en tiempos de cambio. Madrid: Publicaciones UNED.

Reátiga Hernández, María Eugenia. (2013). Ser adolescente hoy en Colombia, algunas reflexiones desde la perspectiva psicodinámica. Barranquilla: Editorial Universidad del Norte.

Sampieri, R., Fernández – Coado, C., y Baptista, P (2006). Metodología de la investigación. México. Editorial McGraw – Hill Interamericana

Winnicott, D. (1982). Realidad y juego. España: Editorial Gedisa

Anexos

Anexo 1. Encuesta de sondeo para estudiantes

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE
ENCUESTA DE SONDEO
DIRIGIDA A: Estudiantes

N° ENCUESTA: _____ **FECHA:** _____ **CURSO:** _____

OBJETIVO: Conocer aquellas actividades que generan interés en las aulas y durante su tiempo libre

Marca con una **X** solo una respuesta a cada pregunta planteada en este cuestionario, aquella que te resulte más relevante y acorde a tu propia opinión.

1. Motivación es una palabra asociada a:

Elección		Persistencia		Diversión	
Interés		Aprendizaje		Superación	

2. ¿Por qué asistes a la Ciudad Escolar de Comfenalco (colegio)?

Para obtener más habilidades y conocimientos	
Para aprender mejor, accediendo a cosas nuevas	
Para elegir aquello que me gustaría conocer mejor a futuro	
Para que evalúen mis saberes y el dominio de mis habilidades	
Para que tomen notas que sirven para finalizar mi bachillerato	
Para que mi familia, amigos y vecinos no digan que soy flojo	
Para sacar buenas calificaciones y que me premien (regalos y reconocimiento)	

3. ¿Por qué asistes a la Escuela de Música?

Para obtener más habilidades y conocimientos	
Para aprender mejor, accediendo a cosas nuevas	
Para elegir aquello que me gustaría conocer mejor a futuro	
Para que evalúen mis saberes y el dominio de mis habilidades	
Para que tomen notas que sirven para finalizar mi bachillerato	
Para que mi familia, amigos y vecinos no digan que soy flojo	
Para sacar buenas calificaciones y que me premien (regalos y reconocimiento)	

4. ¿Por qué te retirarías de estudiar?

No se		No me retiraría	
Por enfermedad		Por temas de dinero	
Para hacer lo que quiero		Por cambios de vida (mudanza, familia)	
Por flojera		Por inconvenientes de tiempo	

5. ¿Qué te parece la cantidad de tiempo invertido en estudiar?

Está bien me parece justo para colegio y música	
Está bien me parece justo para el colegio	
Está bien me parece justo para la música	

No me gustan, tengo poco tiempo para jugar	
No me gustan, quiero dedicar más tiempo a otra actividad	

6. Elige 2 sitios u objetos y 2 verbos o actividades que te gusten

SITIOS U OBJETOS				VERBOS O ACTIVIDADES			
Libros		Deporte		Bailar		Jugar	
Cine		Televisión		Leer		Correr	
Juegos de video		Juegos de azar		Tocar un instrumento		Hablar - Chatear	
Centros comerciales		Redes sociales		Escribir		Mirar	
Ropa		Fotografías		Caminar		Escuchar	

7. ¿Has pensado en lo que vas a estudiar?

Si lo he pensado y decidido	
Si lo he pensado pero no decidido	
No lo he pensado	
No quiero pensar en eso (estrés)	
La oferta educativa no me atrae	

8. ¿Estás enfocando tus estudios hacia tu proyecto de vida?

No lo he pensado	
Lo he pensado, pero no lo he iniciado	
Estoy confundido (a)	
Si lo he pensado, no he decidido	
Si lo he decidido y lo estoy haciendo	

9. ¿Qué área de estudio piensas que te ayudará más en el futuro? (MARQUE 2)

Matemática		Química	
Español		Filosofía	
Biología		Música	
Física		Inglés	

10. ¿Qué actividades no tradicionales asociadas al aprendizaje ofrecen tus profesores y son entretenidas según tu opinión? (MARQUE 2)

El uso de juegos		Integración de áreas	
Cuentos /historias		Proyecto de aula	
Analogías		Podcasts	
Canciones		Otros	

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

Anexo 2. Encuesta de sondeo para profesores

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACIÓN EN ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE ENCUESTA DE SONDEO DIRIGIDA A: Profesores

Nº ENCUESTA: _____ FECHA: _____

OBJETIVO: Conocer la percepción de los docentes sobre los intereses, uso de tiempos y sentido de la educación para los estudiantes de 13 a 15 años con los que se relacionan.

Marca con una **X** dos respuestas por pregunta planteada en este cuestionario, aquella que te resulte más relevante y acorde a tu propia opinión.

1. ¿Por qué asisten los estudiantes a las aulas?

Por decisión de sus padres	
Para mejorar sus oportunidades de vida	
Para no estar en casa	
Para ser personas “de bien”	
Para aprender nuevas cosas / habilidades	

2. ¿Cuáles son los intereses de sus estudiantes (grado 08 y 09)? (MARQUE 2)

Libros		Deporte	
Cine		Televisión	
Juegos de video		Juegos de azar	
Centros comerciales		Redes sociales	
Ropa		Fotografías	

3. ¿Qué motiva a sus estudiantes (grado 08 y 09)? (MARQUE 2)

Amigos		Ganar las materias	
Modelos		Reconocimiento	
Aprender		Superación	

4. ¿Qué actividades didácticas, de enseñanza conjugan creatividad y lúdica? (MARQUE 2)

El uso de juegos		Integración de áreas	
Cuentos /historias		Proyecto de aula	
Analogías		Podcasts	
Canciones		Otros	

5. ¿Qué es educación integral?

Aprender a comportarse		Calidad al enseñar	
Lo que hace menos daño		Integrar la educación a la vida	
Educar con consistencia		No sé	

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!